



FUNDACIÓN
PENTECOSTÉS

PLANILLA PROYECTO

PROYECTO	
I. Nombre del Proyecto	<i>El teatro como creación colectiva en kínder, una estrategia para potenciar el aprendizaje creativo y la formación personal.</i>
II. Responsables	Equipo Preescolar- Educadoras de Kinder
III. Fundamentación del proyecto y relación con la o las áreas del MPK	<p>El Proyecto Educativo del Colegio Campanario tiene como ejes centrales del quehacer pedagógico, el desarrollo y formación de virtudes humanas, la educación en la fe católica y la excelencia académica, teniendo como objetivo final el desarrollo integral de sus alumnos.</p> <p>Esta búsqueda de excelencia y formación integral supone fomentar, desde el jardín infantil, el arte del saber humano, la curiosidad intelectual, el gusto por conocer y la capacidad de aprender.</p> <p>El niño es el centro de la enseñanza y la acción educativa debe llevarse a cabo con el máximo respeto por los alumnos. Ellos deben ser actores creativos y responsables de su propio rendimiento.</p> <p>La excelencia académica pretende que cada uno de los alumnos logre una formación académica del más alto nivel, en la perspectiva que cada uno pueda descubrir sus propios talentos y hacerlos producir en su máxima capacidad. No en un ánimo competitivo, sino orientado hacia el mejor servicio a los demás y a la propia satisfacción personal.</p> <p>A través de las diferentes asignaturas, se fomenta el desarrollo de un espíritu científico, de observación, experimentación, análisis y conclusión, a partir de la realidad cercana a los alumnos. El fin último de esta orientación es educar personas libres y reflexivas frente a la realidad que los rodea que sean capaces de <i>proponer soluciones a los problemas del mundo en el que viven, sobre una base sustentable de conocimiento.</i></p> <p>De especial interés resulta también educar a los alumnos en el Área artística, desarrollando en ellos la sensibilidad por las Artes Visuales, la Música, la Danza y el Teatro. La creatividad, la armonía, la belleza, el respeto son valores que</p>



FUNDACIÓN
PENTECOSTÉS

ennoblecen el espíritu del hombre, y que son especialmente educables a través de las asignaturas.

Desde los inicios del colegio, el teatro tuvo un lugar relevante en el proceso formativo, ya que es una actividad que permite integrar diversas habilidades y saberes del ámbito personal, social, cultural y académico. La presentación de obras de teatro desde kínder hasta 8° básico en la “Semana del Teatro” es una tradición que se inicia con la fundación del colegio.

El gran aporte de Kínder. Una creación propia!

Si bien el inicio de las obras de teatro en kínder fue mediante la representación de cuentos tradicionales, que lograron un excelente resultado desde los objetivos planteados, el gran aporte del este proyecto es hacer una nueva propuesta pedagógica. Esta consiste en realizar un trabajo de creación colectiva y original convirtiendo a los estudiantes en los autores de las obras de teatro que serán representadas.

En relación a las áreas del MPK, el proyecto que presentamos se vincula prioritariamente con **persona y mundo interior y en un segundo nivel con persona y comunidad**.

Nuestro primer propósito con este proyecto fue involucrar a los niños en la obra de teatro a partir de su interioridad, de sus emociones y sentimientos. Para que así, pudieran apropiarse del significado y sentido de la obra y expresarlo con mayor intensidad a través de sus acciones y lenguaje.

Además, las misses que coordinan y lideran esta actividad siempre cautelán que la obra creada tenga un contenido valórico implícito o explícito, que sea congruente con las virtudes que el Proyecto Educativo del colegio promueve.

En un segundo nivel, las temáticas y el conflicto de la obra generalmente aluden a un tema vinculado con las relaciones entre personas y/o de éstas con la naturaleza. En este sentido, el proyecto también se enmarca en el área del MPK persona y comunidad.



FUNDACIÓN
PENTECOSTÉS

<p>IV. Diagnóstico</p>	<p>Toda actividad educativa es una oportunidad para el desarrollo de las virtudes humanas, el autoconocimiento y la autoeducación. La estrategia de creación teatral involucra el desarrollo integral del estudiante, ya que hace posible poner en juego tanto las funciones ejecutivas como los conocimientos y aprendizajes previos, el lenguaje, expresión oral, gestual y corporal, sentimientos y emociones. Además, integra en la práctica virtudes como orden, respeto, compañerismo, esfuerzo, responsabilidad, solidaridad y trabajo en equipo, que son elementos relevantes del proceso formativo de los estudiantes de nuestro colegio.</p> <p>En un ámbito más específico, la necesidad de incorporar a los alumnos de kínder desde el inicio del proceso creativo de la obra de teatro, surge porque al evaluar su desempeño se visibilizaron algunas dificultades relacionadas con los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Involucramiento afectivo y apropiación del sentido de la obra. - Retención de los parlamentos. - Expresión, gestos y énfasis en el lenguaje de los niños que dieran potencia a la presentación de la obra. - Dificultad de los niños para improvisar en caso de olvidar algunos diálogos. <p>Era necesario entonces diseñar una estrategia que permitiera una mayor significatividad y pertinencia de la actividad teatral para los alumnos. Una estrategia en la que aprendieran con alegría y entusiasmo, de manera lúdica, integrando aprendizajes culturales respecto de los elementos de una obra de teatro, con el desarrollo de las habilidades ejecutivas, desarrollo de habilidades verbales y expresivas, así como la aplicación reflexiva de aprendizajes y conocimientos previos en torno a una temática de su interés previamente investigada.</p>
<p>V. Hipótesis del proyecto</p>	<p>A través de la creación de una obra de teatro, con guía de sus Educadoras, los alumnos de kínder serán capaces de poner en juego aprendizajes de diversas áreas académicas y formativas, con alta motivación y dominio, evidenciando una mayor comprensión de las situaciones y personajes, un</p>



FUNDACIÓN
PENTECOSTÉS

	<p>mayor desarrollo de habilidades comunicativas orales y gestuales, siendo capaces de crear espontáneamente en caso necesario. Todo lo cual incrementará su bienestar interior, fortaleciendo así su autoconocimiento y autoconcepto escolar mediante un aprendizaje más integral y significativo.</p>
	<p>General:</p> <p>Fortalecer la persona del alumno y su mundo interior así como un progresivo conocimiento y comprensión de su entorno y comunidad, a través de la representación de una situación o relato que se materializa en una obra de teatro de creación colectiva, donde finalmente ellos son reales protagonistas de su aprendizaje.</p> <p>Específicos:</p> <p>1.- Estimular las capacidades individuales, el autoconocimiento, así como el dominio y control del cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none">-Fortaleciendo en los niños el desarrollo de las inteligencias múltiples: corporal, kinestésica, musical, espacial, visual, interpersonal, intrapersonal, emocional.-Desarrollando y enriqueciendo en los niños la expresión creativa y divertida de la comunicación.-Logrando un importante desarrollo de la expresión oral y corporal (expresión, gesticulación, volumen de la voz)-Fomentando la responsabilidad personal y colectiva. Todos los personajes son importantes y se necesitan unos a otros para que la obra finalmente sea una buena obra teatral.-Fortaleciendo el autoconcepto escolar de los alumnos, a través de la <u>autoevaluación</u> del trabajo realizado. <p>2.- Practicar el respeto hacia los demás, la valoración positiva de las diferencias individuales y el esfuerzo personal y el trabajo en equipo.</p> <ul style="list-style-type: none">-Creando con los alumnos de kínder un cuento colectivo a partir del tema de un proyecto elegido por ellos.



FUNDACIÓN
PENTECOSTÉS

	<ul style="list-style-type: none"> -Transformando el cuento de cada kínder en obra de teatro, con participación de los niños y aportes de las misses. -Trabajando con los niños el sentido de pertenencia, apropiándose del significado y sentido de la obra de teatro de la cual ellos son autores. -Fomentando hábitos de conducta que potencien la socialización y cooperación entre compañeros contribuyendo a su formación ciudadana. -Fortaleciendo el esfuerzo y la confianza en sus capacidades así como la valoración y respeto a los demás. -Practicando con los alumnos el reconocimiento y reflexión sobre sus acciones y emociones, mediante la evaluación de nivel de satisfacción con sus aportes y logros. <p>3.- Desarrollar el gusto y conocimiento progresivo del teatro en los alumnos de kínder.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Involucrando a los niños desde el inicio del proyecto en el proceso creativo, considerando sus conocimientos previos, opiniones, emociones y sentimientos. -Desarrollando la imaginación y reconociendo su valor social y cultural. -Identificando las partes de un montaje teatral (parlamento, actuación, escenografía, maquillaje, vestuario, tramoya, etc.) -Participando activamente en la preparación, ensayos, presentación y evaluación de la obra de teatro. -Participando como espectador o público en ensayos de su propia obra y en presentaciones de obras de teatro de otros cursos.
VII. Metodología	<p><u>Fase 1.-</u></p> <p>En el Plan Anual del curso se definen los temas de los proyectos a trabajar durante el año. Hay también proyectos cuyos temas son propuestos por las misses y los alumnos eligen uno por votación.</p> <p>En el mes de mayo los alumnos eligen el tema que les interesa abordar en el proyecto del mes.</p>



FUNDACIÓN
PENTECOSTÉS

	<p>Se cautela que los temas a elegir sean amplios, que despierten la curiosidad de los niños y que los motiven a investigar y aprender más.</p> <p>El tema elegido se trabaja como proyecto durante el mes de mayo. Uno de los productos del proyecto es la Creación de un cuento colectivo. Para ello, durante el desarrollo del proyecto se realizan actividades que implican que los niños: realizan lectura compartida de cuentos, escuchan cuentos dramatizados, analizan cuentos, inventan finales de cuentos, cambian personajes, acciones, etc. Se trabaja reconocimiento de las partes del cuento, caracterización y descripción de personajes, lugares y tiempos, dibujo de escenas y escritura de textos breves. Los niños conversan, escuchan, opinan, toman acuerdos, deciden, votan, aceptan las decisiones de la mayoría.</p> <p>Productos evaluables del proyecto del mes (entre otros):</p> <ul style="list-style-type: none">-Cuento creado, impreso.-Dibujo de escenas principales del cuento.-Relato oral del cuento a niños de cursos más pequeños.-Glosario de palabras nuevas aprendidas, familias de palabras.-Explicación a otros niños de la secuencia de pasos que hicieron para crear el cuento.-Autoevaluación de los alumnos. <p>-Subproyecto 1: Creación colectiva del cuento</p> <ul style="list-style-type: none">-Niños proponen temas para el cuento, a partir de lo investigado y aprendido con el proyecto del mes.-Niños realizan votación para elegir el tema.-Niños proponen personajes, problema o conflicto y solución creativa.-Niños construyen con las misses el cuento colectivamente, con aportes de todos.-Niños proponen y votan para elegir el título del cuento.-Se escribe en papelógrafo, con ayuda de las misses, el cuento. (Trabajando además la conciencia fonológica, sintáctica y semántica)-Niños realizan lectura compartida del cuento creado.
--	--



FUNDACIÓN
PENTECOSTÉS

	<ul style="list-style-type: none">-Niños dibujan las escenas del cuento.-En el colegio se diagrama e imprime el cuento creado, incorporando las imágenes realizadas por los niños.-Niños evalúan grupalmente, a través de preguntas de las misses, el proceso realizado y el resultado (cuento).(Anexo 1.)-Autoevaluación de los niños en relación a los ámbitos afectivo y cognitivo del aprendizaje (Anexo 2) <p>Fase 2.-</p> <p>La fase 2 se realiza en el mes de Junio. Este trabajo de preparación de la obra es paralelo al desarrollo del proyecto de este mes.</p> <p>A partir del cuento creado por los niños, las Educadoras realizan la transformación de éste en obra de teatro. Esta fase implica que la Educadora va guiando la actividad para involucrar a los niños en la ampliación de personajes, creación de parlamentos, definición del conflicto, desarrollo del relato. Los niños aportan nuevas ideas para construir la historia de la obra.</p> <p>En la construcción de la obra, la Educadora cautela dos cosas muy importantes: a) que se creen personajes para que todos los alumnos participen en la presentación y b) que todos los personajes tengan una participación importante en la obra y se puedan destacar.</p> <p>A continuación, se realiza un sorteo (dirigido) de los personajes entre los niños (La Educadora se preocupa que en la asignación de personajes se atienda a las diferencias y características individuales de los alumnos)</p> <p>Edición de la Obra. Se edita la obra indicando el índice los personajes y el nombre del alumno que lo representa.</p> <ul style="list-style-type: none">-Búsqueda y selección de la música para la obra. Música de inicio, música para las escenas y música final. La música seleccionada debe además servir de guía para la acción de los niños.
--	--



FUNDACIÓN
PENTECOSTÉS

	<p>-Cada alumno recibe una carpeta con la obra de teatro completa, con su personaje destacado en color en todas sus intervenciones, para estudiarlo en casa con ayuda de los padres.</p> <p>Dentro de la carpeta se agrega fotografía o dibujo del vestuario de cada personaje.</p> <p>Vestuario: El vestuario es preparado por las familias, se cautela que sea simple y si se necesitan accesorios, muchas veces se preparan como manualidades en el colegio. Generalmente las familias se organizan y realizan ellos el vestuario.</p> <p>Ensayos de la obra</p> <p>A.- En la casa lo ideal es que practiquen todos los días sus parlamentos una vez, con ayuda de su familia.</p> <p>B.- En el colegio:</p> <ul style="list-style-type: none">-Primera semana: Alumnos escuchan sus parlamentos leídos por las misses. (Ejercitan la memoria y luego lo repiten)-Segunda semana: Misses leen el parlamento y los alumnos van repitiéndolos a continuación, si aún no lo saben completo.-Tercera semana: Se ensaya en el escenario. Los alumnos dicen sus parlamentos y se trabaja la expresión corporal, desplazamiento escénico y manejo de la voz.-Se modela el comportamiento de los alumnos detrás del escenario, pidiendo silencio y respeto para escuchar a los que están en escena en ese momento.-Cuarta semana: Se ensaya en el escenario, incorporando la música e iluminación. Los alumnos dicen los parlamentos incorporando expresión corporal, desplazamientos, voz y se incorpora el ensayo de las escenas, cuidando las entradas, intervenciones de cada personaje y salidas de escena.
--	---



FUNDACIÓN
PENTECOSTÉS

	<ul style="list-style-type: none">-En esta etapa se explicita a los niños la responsabilidad de cada uno con el grupo curso y la importancia de cada uno en el resultado final. Se trabaja el sentido de equipo y la responsabilidad y respeto hacia los otros.-En fase 2 es clave también cautelar el comportamiento de los alumnos detrás del escenario, mientras sus compañeros actúan.-Ensayo final antes del estreno, se realiza con audiencia de otros alumnos del nivel preescolar. <p>Presentación de la obra</p> <p>La primera función es para las familias de los alumnos de kínder en la “Semana del Teatro” y ese mismo día o al día siguiente se realiza una segunda función para a los alumnos y misses del nivel preescolar.</p> <p>El día de la función, los alumnos llegan con su vestuario puesto desde la casa. La primera función, para la familia, se realiza al inicio de la jornada de clases.</p> <p>La segunda función para los alumnos y misses de preescolar se realiza luego de la primera presentación de la obra y a continuación de un recreo.</p> <p>Evaluación de proceso y resultados.</p> <p>Subproyecto 2: Creación y presentación obra de teatro</p> <ul style="list-style-type: none">-Crear nuevos diálogos y parlamentos, ampliar cantidad de personajes.-Definir los accesorios de los personajes, vestuario y escenografía.-Construir el libreto.-Elegir – asignar los personajes (1 personaje se puede asignar por partes a 2 niños)-Fotocopiar el libreto y entregar copia a cada alumno.-Crear los accesorios y escenografía con los niños.-Enviar imágenes del vestuario de cada personaje a las familias.-Coordinar con delegada de curso la preparación del vestuario por parte de las familias.-Repasar los parlamentos en la sala.-Seleccionar música para la obra.-Ensayar las acciones y parlamentos de los personajes en sala.
--	---



FUNDACIÓN
PENTECOSTÉS

	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar al menos 3 ensayos en sala de teatro, con la música, escenografía (similar) y juegos de luces, si es necesario. -Conversar sobre aspectos que hay que mejorar o afinar. -Ir a ensayos generales o presentación de obras de alumnos de básica a fines de mayo o comienzos de junio (al menos una) -Invitar a otros alumnos de preescolar y básica al ensayo general. -Realizar ensayo general con accesorios y vestuario, en la medida de lo posible. -Realizar un conversatorio con un curso de alumnos de básica (4to básico) que ya han presentado su obra de teatro para que ellos les transmitan su experiencia y consejos a los alumnos de kínder. -Crear afiches para promocionar la obra de teatro. -Preparar invitaciones a la obra de teatro para la familia y otros cursos. -Repartir las invitaciones. -Gestionar filmación de la obra para el día de la presentación. -Presentar la obra a las familias en “Semana del Teatro”. -Repetir la presentación para los alumnos de preescolar y las misses. -Evaluar la presentación. <p>A -Proceso: En cada curso se realiza una encuesta a los niños (Anexo 3). B- Resultados: Ficha de Autoevaluación (Anexo 4)</p>
<p>VIII. Plan de trabajo o carta Gantt (período de tiempo que abarcará el proyecto)</p>	<p>Este proceso abarca un total de 9 semanas.-</p> <p>Mes 1. - Fase 1</p> <p><u>Semana 1.-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Elección del tema del proyecto del mes. -Definición de actividades principales con los alumnos. -Definición de productos, incluyendo la Creación de cuento colectivo. <p><u>Semana 2.-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Realización de las actividades del proyecto. <p><u>Semana 3.-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Realización de las actividades del proyecto. <p><u>Semana 4.-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Creación colectiva del cuento.



FUNDACIÓN
PENTECOSTÉS

Mes 2.- Fase 2

Nota: La fase 2 se desarrolla en forma paralela al proyecto de este mes.

Semana 5

- Transformación del cuento en obra de Teatro.
- Creación de los parlamentos para los personajes.
- Comienzo de la búsqueda y selección de la música, por parte de las Educadoras.
- Inicio ensayos. Alumnos escuchan sus parlamentos leídos por la Educadora y los repiten (para memorizarlos).
- Participación como público en presentación de obra de teatro de 4to básico.

Semana 6

- Ensayo de la obra. Los alumnos escuchan sus parlamentos y los repiten. si ya lo saben, educadora da el pie para el inicio del parlamento de cada personaje y los niños lo repiten.
- Conversatorio con alumnos de 4to básico para que ellos les compartan su experiencia y sugerencias para la presentación de la obra (hablar claro, respirar, etc)
- Comienzo construcción de las escenografía y accesorios (en caso necesario).
- Comienzo de la preparación del vestuario (por parte de las familias)

Semana 7

- Ensayo de la obra. Ensayo de cada escena en el escenario, incorporando desplazamientos, expresión corporal y manejo de la voz.
- Preparación de afiches e invitaciones.
- Continuación de la preparación de escenografía y vestuario.
- Incorporación de la música en los ensayos para ayudar a los niños a identificar el inicio de la obra, las entradas y salidas de escena.



FUNDACIÓN
PENTECOSTÉS

	<p>Semana 8</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ensayos completos de la obra escena por escena. -Reunión del curso con la Educadora para hacer una evaluación preliminar de los aspectos ya logrados y los que hay que afinar. -Incorporación de música e iluminación en los ensayos. -Ensayo de los niños con incorporación de accesorios y vestuario (de entrenamiento) para los personajes. -Distribución de afiches promocionales, elaborados por los alumnos. -Distribución de invitaciones, creadas por los alumnos. <p>Semana 9-</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ensayo final con público. -Presentación Función 1 y Función 2 -Evaluación de proceso y producto.
IX. Indicadores	<p>Área Persona y mundo interior:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifican habilidades propias más desarrolladas y menos desarrolladas. ✓ Identifican sus gustos ✓ Expresan cómo se sienten, identificando sus emociones Evidencian autoconocimiento y dominio del cuerpo al desplazarse en el escenario y al usar expresiones y gestos para dar vida al personaje que representan. ✓ Reconocen y representan acciones negativas ✓ Reconocen y representan acciones positivas vinculadas a las virtudes. ✓ Ayudan a otros cuando lo necesitan. ✓ Reconocen sus propios esfuerzos y resultados. ✓ Conversan y comentan sobre los aprendizajes logrados. <p>Área Persona y comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Incorporan aprendizajes previos en creación de cuento y obra de teatro



FUNDACIÓN
PENTECOSTÉS

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetan ideas y aportes de los demás ✓ Trabajan colaborativamente ✓ Escuchan atentos y en silencio a los que actúan ✓ Respetan opiniones y acuerdos de mayoría ✓ Asumen diferentes roles en distintas actividades ✓ Cumplen las responsabilidades asignadas ✓ Se esfuerzan para cumplir las tareas y metas plateadas. ✓ Colaboran con otros para lograr una meta grupal. ✓ Reconocen aportes de los otros. ✓ Valoran esfuerzo personal y colectivo. ✓ Reconocen aprendizajes y logros personales y colectivos. <p>3.- Conocimiento progresivo del teatro en los alumnos de kínder.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifican los elementos principales de un cuento ✓ Conocen el significado de términos como título, autor, portada, índice, personajes, lugares, conflicto, desenlace, ilustrador, ilustración. ✓ Identifican elementos principales de una obra de teatro ✓ Conocen el significado de términos como: relato, libreto, parlamento, ensayo, escena, escenografía, vestuario, tramoya, etc., propios del teatro. ✓ Disfrutan representado situaciones, acciones y personajes creados por ellos. ✓ Evalúan su presentación teatral ✓ Identifican nuevos aprendizajes adquiridos durante este proceso.
<p>X. Instrumentos de evaluación (anexo)</p>	<p>1.- Encuesta de satisfacción alumnos</p> <p>2.- Ficha de Autoevaluación de los alumnos.</p> <p>3.- Pautas de observación</p> <p>4.- Registros (fotografías, videos, comentarios.)</p>



FUNDACIÓN
PENTECOSTÉS

	<p>Evidencias:</p> <p>1.- Cuento colectivo creado en cada kínder y Edición impresa del cuento con ilustraciones.</p> <p>2.- Libreto impreso de la obra de Teatro de cada kínder.</p> <p>3.- Presentación de la obra en la Semana del Teatro con participación de todos los alumnos.</p>
<p>XI. Presupuesto/Recursos</p>	<p>Los recursos son todo lo que se requiere para llevar a cabo el proyecto en todas sus fases:</p> <p>Personas: 4 Educadoras de kínder. <i>Es importante que a lo menos una tenga formación en pedagogía teatral.</i> 3 Auxiliares (iluminación y sonido) 1 Coordinadora Académica 2 Personas de apoyo para el día de las funciones</p> <p>Equipos: 1 Equipo de Sonido (equipo y parlantes) 3 o 4 micrófonos ambientales 1 micrófono para presentador. 1 Juego de luces- atriles para las luces. Telones y/o mobiliario mínimo para la obra. Computador Impresora Escáner</p> <p>Infraestructura: Sala habilitada para actividades de teatro con capacidad para 150 sillas, escenario, espacio atrás del escenario para los actores, equipos de audio y sonido, iluminación, cortinas en el escenario, sala que se pueda oscurecer, etc.</p> <p>Materiales:</p>



FUNDACIÓN
PENTECOSTÉS

	<ul style="list-style-type: none"> - Carpetas para parlamento (1 por alumno) - Resmas de papel (3) para fotocopiar parlamento. - Cuentos relacionados con tema del proyecto - Materiales de oficina (corchetera, perforadora, corchetes, plumones, masking tape, tijeras, etc.) - Papel Kraft (papelógrafo , creación cuento) - Útiles escolares (lista anual): hojas de block, plumones, lápices de colores, tijeras, papel lustre, pegamento, cartulinas varias, lápiz grafito, etc.) <p>Vestuario: Según temática de la obra.</p> <p>Se deben estimar los costos asociados a estos recursos si fuera necesario.</p> <p>Costos específicos estimados (para cada kínder):</p> <p>Vestuario: se estima un aproximado de \$10.000 por alumno. Escenografía: se estima un máximo de \$100.000 por obra. Materiales en general: Se estima unos \$ 50.000 por curso.</p>
XII. Beneficiarios	<p>Directos = 100% de los alumnos de kínder (60 alumnos máximo)</p> <p>Indirectos: 100% familias de kínder, alumnos de preescolar.</p>
XIII. Conclusiones	<p>1.- La estrategia de trabajar el teatro como creación colectiva con los alumnos de kínder, permite efectivamente potenciar su formación personal y aprendizaje significativo.</p> <p>2.- Este proyecto abordar integralmente la formación y aprendizaje de los alumnos trabajando simultáneamente al menos dos de las 3 áreas del MPK, persona y mundo interior, persona y comunidad.</p>



FUNDACIÓN
PENTECOSTÉS

	<p>3.- Luego de evaluar esta experiencia con una activa participación de los alumnos, podemos también indicar que:</p> <p>3.1- En relación con el área del MPK <i>persona y mundo interior</i> de los alumnos, luego de realizar el proyecto es posible concluir que esta instancia les ha permitido:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Descubrir y poner en juego sus propias habilidadesb) Expresarse creativamentec) Desarrollar su expresión oral y corporal.d) Reconocer, expresar y reflexionar sobre sus emociones.e) Asumir responsabilidades consigo mismo y con otros.f) Plantearse metas y cumplirlas.g) Vivenciar los resultados de su esfuerzo. <p>3.2- En relación con el área del MPK <i>persona y comunidad</i>, luego de realizar el proyecto es posible concluir que esta instancia ha permitido a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none">h) Problematizar temas que para ellos son relevantes.i) Practicar el orden, respeto y compañerismo.j) Practicar el esfuerzo.k) Practicar la responsabilidad personal.l) Reconocer y valorar el trabajo de los demás.m) Trabajar colaborativamente y en equipo.n) Ser y sentirse parte de un equipo con un objetivo común.o) Reflexionar sobre sus acciones.p) Identificar su grado de satisfacción con sus logros personales y colectivos. <p>3.3.- En relación con el <i>proceso de aprendizaje y conocimiento progresivo del teatro</i> por parte de los alumnos de kínder, se puede concluir que ha sido una propuesta efectiva para lograr los objetivos planteados porque:</p> <ul style="list-style-type: none">q) Los niños manifiestan estar muy contentos con su participación en la obra. Comprenden en profundidad su contenido y mensajes.
--	---



FUNDACIÓN
PENTECOSTÉS

- r) En la creación del cuento y luego de la obra de teatro incorporaron aprendizajes e información nueva investigada previamente.
- s) Los alumnos estuvieron motivados durante el desarrollo del proceso creativo aportando ideas e involucrándose activamente en las diversas actividades.
- t) Los alumnos aprendieron a identificar las partes de un montaje teatral.
- u) La totalidad de los niños se aprendió los parlamentos y representó con mucho compromiso su personaje, utilizando recursos de voz, movimiento y desplazamiento para dar apropiado énfasis a sus acciones.
- v) Durante los ensayos y asistencia a obras de teatro los alumnos aprendieron la importancia del rol de público, mantuvieron silencio cuando era necesario.
- w) Los alumnos incorporaron y utilizaron apropiadamente nuevos términos y conceptos en los parlamentos de la obra. Su expresión oral fue fluida y con énfasis emocionales, volumen, etc., apropiados a la situación.

4.- Esta experiencia de aprendizaje y desarrollo personal a través del teatro es altamente transferible. Tiene un gran potencial como medio de aprendizaje para los alumnos a través de todos los años escolares y puede ser utilizada como estrategia de aprendizaje y evaluación en las más diversas asignaturas.

5.- Esta experiencia permite a los docentes reconocer y atender apropiadamente la diversidad de los alumnos. Provee la oportunidad de visibilizar tempranamente las capacidades y/o dificultades de los niños y manejarlas a través de la asignación de personales. Por ejemplo, capacidad de atención, memoria, hiperactividad, timidez, etc.



FUNDACIÓN
PENTECOSTÉS

	<p>6.- El aprendizaje a través del teatro favorece en los alumnos la capacidad de esfuerzo y compromiso consigo mismo, así como el darse cuenta que la práctica es necesaria para mejorar el propio desempeño.</p> <p>7.- Esta experiencia permite a los alumnos disfrutar del proceso de autoeducación, mediante un aprendizaje vivencial, significativo, alegre y entretenido a través del teatro.</p>
<p>Anexos</p>	<p>Anexo 1.- Preguntas grupales sobre Construcción del Cuento Anexo 2.- Pauta de Autoevaluación- Creación del Cuento Anexo 3.- Preguntas grupales sobre Obra de Teatro Anexo 4.- Pauta de Autoevaluación -Obra de Teatro Anexo 5.- Objetivos del Teatro. Anexo 6-A.- Proyecto Rapa Nui- kínder A Anexo 6-B.- Proyecto animales Mitológicos- kínder B Anexo 6-C.- Información a Padres kínder B Anexo 7.- Cuento kínder B Anexo 8.- Obra de Teatro kínder B Anexo 9.- Introducción a la Función para padres Anexo 10.- Cuento Editado kínder A- Los Polinizadores Espías.</p>