



# PRESENTACIÓN PROYECTO

AUTO DE NAVIDAD a través del arte

A través de la técnica del “Pop - up” se van a representar ocho escenas del Auto de Navidad basadas en obras destacadas de artistas de todos los tiempos, analizando su técnica, su marco geográfico y cronológico.

**Fecha de entrega: 27 octubre**

BEATRIZ RODRÍGUEZ JIMÉNEZ



# ÍNDICE

## CONTENIDO DEL PROYECTO

Información del proyecto	1
Introducción	2
Técnica “Pop up”	2
Escenas	3
Equipo	4
Material	5
Auto MTS	5
Inspiraciones	6
Documentación	7
Sesiones de trabajo	7
Cronograma de entregas	8
Tutorías personalizadas	9
Rúbrica de corrección	10



## INFORMACIÓN DEL PROYECTO

Influidos por las ideas estéticas de cada momento histórico, por las costumbres sociales de cada región, por su personalidad, y las exigencias de los comitentes, artistas de todas las épocas han reflejado en su obra de una u otra forma La Navidad.

Desde aquí nos asomamos a ocho obras de escenas de la Navidad y os emplazo a crear una “ventana” desde la que veremos las distintas miradas del arte en el Auto Navideño.

## INTRODUCCIÓN

El objetivo de este proyecto es trabajar en las fases generales de un proyecto artístico con una técnica y temática determinadas.

Cada alumno deberá desarrollar una página de un libro creado con técnica “pop - up” donde se represente una escena del Auto de Navidad, desde la mirada de un artista, cuya obra se vea representada en esa página.

El resultado final debe ser un libro completo que recoja todas las escenas descritas en el proyecto, siendo fiel a la obra del artista que se haya seleccionado y teniendo en cuenta su técnica, estilo, su marco geográfico y cronológico.

## TÉCNICA POP-UP

### DESCRIPCIÓN

También llamada “ventana emergente”.

El pop-up en el arte es una técnica que se utiliza para crear obras tridimensionales que se despliegan o se “abren” cuando se manipulan o se acciona un mecanismo. Esta forma de arte se caracteriza por su capacidad de sorprender y cautivar al espectador con sus elementos móviles y su apariencia interactiva.

### HISTORIA

El origen del pop-up en el arte se remonta a los siglos XVI y XVII, cuando las primeras tarjetas desplegadas se inventaron en Europa. Sin embargo, fue en el siglo XIX cuando esta técnica ganó popularidad, especialmente en la literatura infantil, donde se utilizaba para hacer que los cuentos y las historias cobraran vida.

En el pop-up en el arte contemporáneo, los artistas utilizan esta técnica para crear escenas y composiciones tridimensionales, utilizando papel u otros materiales flexibles para construir estructuras que se despliegan y se mueven al abrir o cerrar el elemento. Estas obras pueden ser obras independientes o formar parte de instalaciones más grandes.

### FUNCIÓN

El pop-up en el arte es valorado por su capacidad de romper con la bidimensionalidad tradicional del arte y hacer que las obras cobren vida en un espacio tridimensional. Además, esta técnica permite a los artistas crear una experiencia única e interactiva para el espectador, ya que al manipular o interactuar con la obra, se revelan diferentes capas y elementos ocultos. Independientemente del tema, el uso de elementos móviles y desplegados en las obras de pop-up le da un componente dinámico y sorprendente que a menudo deja una fuerte impresión en el espectador.

## ESCENAS

El Nacimiento de Jesús, uno de los principales acontecimientos del Año Litúrgico Cristiano, es un tema que ha interesado a los artistas de todos los tiempos. Por ese motivo, se han seleccionado los episodios más destacados del Ciclo de la Navidad: **la Anunciación de la Virgen, la Visitación, el Nacimiento de Cristo, la Anunciación a los Pastores, la Adoración de los pastores, la Adoración de los Magos, la Presentación en el Templo y la Huida a Egipto**, para ser representados en este proyecto, a través de la mirada de artistas de todas las épocas,

En el **Auto de Navidad** que se representa cada año en nuestro **Colegio**, se muestra una representación de estas escenas, inspiradas en las pinturas El Greco para vestir a los personajes, inspirados en varios de sus cuadros.

Los textos antiguos, han sido seleccionados entre diversas obras, épocas y poetas como Fray Luis de Granada, Lope de Vega, Góngora y San Juan de la Cruz.

Las canciones del coro son canciones contemporáneas, creadas por personas del movimiento de Schoenstatt, tanto españoles como chilenos.



## EQUIPO

El equipo de trabajo estará formado por los alumnos del primer curso de Bachillerato de Artes y su profesora de Proyectos Artístico como coordinadora de proyecto.

Los alumnos realizarán, individualmente, cada una de las escenas indicadas a continuación y será coordinados por la profesora.

Finalmente, como trabajo grupal deberá hacer el diseño y ejecución de la portada y el montaje del proyecto completo.

El reparto de escenas es el siguiente:

Alumno A	Escena 1: La Anunciación a María
Alumno B	Escena 2: La Visitación
Alumno C	Escena 3: La Natividad
Alumno D	Escena 4: La Anunciación a los pastores
Alumno E	Escena 5: La Adoración de los pastores
Alumno F	Escena 6: La Adoración de los magos
Alumno G	Escena 7: La presentación en el templo
Alumno H	Escena 8: La huida a Egipto



## MATERIALES

Para el desarrollo del proyecto se entregará a los alumnos láminas A3 de gramaje 200, para la realización del pop-up asignado.

Para el bocetaje, diseño y dibujo el alumno traerá su propio material, pudiendo utilizar distintas técnicas como acuarela, óleo, collage... siempre que se adapten al estilo del artista y escena representados.



## AUTO MTS

En el curso 2014-2015 se representó por primera vez un auto de Navidad en Secundaria del Colegio Monte Tabor con motivo de la conmemoración de los centenarios de El Greco y Santa Teresa de Jesús. Aprovechar la sensibilidad de nuestros artistas, sus ojos, sus palabras y toda la belleza que nos han regalado nos ayuda a aproximarnos al misterio de la Navidad.

Dada la buena acogida entre alumnos y profesores se decidió repetirlo, intentando consolidarlo como algo propio de nuestro colegio, y, en este sentido, se señalaron varios aspectos importantes:

- El Auto es un momento de oración contemplativa. Por tanto, se trabajan los personajes con toda la reverencia y profundidad que se merecen, y con el objetivo de poder transmitir a otros su mensaje. También es importante la concienciación previa y el cuidado especial del ambiente entre el público.
- Tiene un espacio importante a la figura de María. Ella no es un personaje más, sino que es clave en la historia que se nos regala. A través de su figura, destacar su carácter maternal, su fortaleza y dignidad, su belleza y humildad.
- En Schoenstatt la música nos ayuda a rezar y acompaña nuestras liturgias. Así también el coro nos aproxima, con su presencia y su canto a la escena.

*(Extracto del Prólogo del Auto MTS)*

# INSPIRACIONES

Los pintores góticos valencianos **Pere Nicolau, Miquel Alcañiz, Antonio Peris y el Maestro Pere de Perea** en el siglo XV son algunos de los artistas que destacaron por plasmar escenas de la Natividad, la adoración a los pastores y el arribo de los Reyes Magos.

Asimismo, autores de la talla de **Sandro Boticelli, Leonardo Da Vinci, Alberto Durero, Hans Hemling, Tintoretto, Caravaggio, Correggio y El Greco** dedicaron cuadros en honor a esta celebración.

Por su parte, **Fra Filippo Lippi, Fra Angélico, Piero della Francesca, Pedro Pablo Rubens, Diego Velázquez**, entre otros, abordaron en sus lienzos iconografía referente a la Navidad.

Además, existen recorridos en nuestros museos nacionales a través de los cuales puedes ver la representación de la Navidad, como por ejemplo **La Navidad en el Museo del Prado** (*puedes descargar el plano y ver las obras pinchando sobre el enlace*) donde encontrarás obras de El Greco, Murillo, Velázquez, Luis de Morales, etc.



## NATIVIDAD

El Greco  
España, 1605

Museo: Capilla Mayor del Hospital de la Caridad de Illescas,  
Toledo (España)  
Técnica: Óleo (Ø 128 cm.)

# DOCUMENTACIÓN

El trabajo artístico (pop-up) deberá ir acompañado de un dossier que debe contener la siguiente documentación:

1. Título, subtítulo y nombre del artista seleccionado.
2. Texto de presentación y contextualización del proyecto.
3. Fundamentación teórica del proyecto
4. Descripción del proyecto:
  - a. Análisis y objetivos
  - b. Investigaciones
  - c. Bocetaje
  - d. Elección de técnica
  - e. Listado de materiales
  - f. Descripción del proceso creativo (se puede documentar con fotografías)
5. Memoria
6. Breve currículum del artista (alumno)
7. Anexos (planos, textos, detalles...)

*\*Se pondrá especial cuidado en la presentación del dossier.*

# SESIONES DE TRABAJO

Las sesiones de trabajo durante este tiempo de ejecución de proyecto artístico serán de varios tipos::

**Sesiones teóricas** (en aula): Donde se dotará al alumno de los conceptos y contenidos necesarios para el desarrollo de éste y otros proyectos artísticos

**Sesiones para trabajar creatividad** (fuera de aula): El alumno trabajará el desbloqueo su creatividad y al mismo tiempo buscará fuentes de inspiración a través de las herramientas básicas ofrecidas por el profesor.

**Sesiones prácticas** (dentro y fuera del aula): Donde el alumno experimentará con materiales, técnicas y recursos artísticos para llevar a cabo su proyecto, así como la ejecución del mismo.

**Sesiones tutoriales** con el profesor (en el aula): Donde el profesor acompañará en el proceso creativo a cada alumno individualmente, en función de sus necesidades.



# CRONOGRAMA DE ENTREGAS

## PRIMERA SEMANA

- Sesiones teórica
- Sesiones de creatividad
- Sesiones prácticas

**Semana 1**  
25 - 29 septiembre

- Presentación del proyecto
- Asignación de escenas
- Teoría: Documentación
- Búsqueda de información y análisis de las escenas

## SEGUNDA SEMANA

- Sesiones teórica
- Sesiones de creatividad
- Sesiones prácticas
- Sesiones tutoriales

**Semana 2**  
2 al 6 octubre

- Elección de artista
- Investigación de artista
- Teoría: Métodos proyectuales
- Elección de técnica
- Bocetaje

## TERCERA SEMANA

- Sesiones de creatividad
- Sesiones prácticas

**Semana 3**  
9 al 11 octubre

- Comienzo del proceso creativo
- Teoría: Patrimonio Cultural

## CUARTA SEMANA

- Sesiones teórica
- Sesiones de creatividad
- Sesiones prácticas
- Sesiones tutoriales

**Semana 4**  
16 al 19 octubre

- Entrega de los primeros planos del pop up.
- Teoría: Patrimonio Cultural
- Entrega de borrador de dossier

## QUINTA SEMANA

- Sesiones de creatividad
- Sesiones prácticas

**Semana 5**  
23 al 27 octubre

- Finalización de trabajos (pop-up + dossier)
- ENTREGA

**Del 30 octubre al  
3 noviembre**

MONTAJE

# TUTORÍAS PERSONALIZADAS

**Semana 2**  
2 al 6 octubre

JUEVES

Tutorías de Escenas  
1, 2, 3, 4

VIERNES

Tutorías de Escenas  
5, 6, 7, 8

- Revisión de artista, técnica y obra seleccionada
- Revisión de bocetaje
- Cumplimiento de cronograma
- Planificación de trabajo para siguiente sesión

**Semana 4**  
16 al 19 octubre

JUEVES

Tutorías de Escenas  
5, 6, 7, 8

VIERNES

Tutorías de Escenas  
1, 2, 3, 4

- Comprobación de correcciones
- Revisión de planos
- Cumplimiento de cronograma
- Planificación de trabajos para finalización

# RÚBRICA DE CORRECCIÓN

<b>Categoría</b>	<b>10</b>	<b>7,5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>Información y análisis de escena</b>	Información clara y enfocada a escena, bien desarrollada con evidencia artística y ejemplos sólidos.	Información discernible respecto a escena, adecuadamente desarrollada con alguna evidencia artística.	Información vaga sobre escena, desarrollo limitado y evidencia artística débil.	Falta de claridad en la información/no aporta información sobre escena. Sin evidencia artística.
<b>Investigación sobre artista</b>	Ha investigado sobre el marco geográfico y cronológico y acerca de su obra y su técnica con profundidad.	Ha investigado sobre el marco geográfico y cronológico sin profundizar en obra y técnica	La investigación es muy superficial, dejando aspectos técnicos y relevantes de su obra sin mención.	No ha habido investigación. Los datos aportados no son relevantes para la investigación.
<b>Organización (cronograma)</b>	Excepcional organización, cumpliendo con la planificación de tareas/tiempo.	Bien organizado con algunos contratiempos de planificación de tareas/tiempo no previstos.	Falta de previsión y no ha habido un total cumplimiento de planificación.	Desorganizado, sin planificación y en constante improvisación.
<b>Correcciones (tutorías)</b>	Aplica las correcciones modificando lo indicado en tutorías	Aplica las correcciones con modificaciones no especificadas en tutorías	Aplica algunas correcciones	No aplica correcciones o no son correctas las modificaciones aplicadas

# RÚBRICA DE CORRECCIÓN

<b>Categoría</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>Bocetaje (creatividad)</b>	El trabajo muestra gran capacidad de asociar conceptos de manera coherente.	Muestra capacidad para mostrar elementos clave, pero debe trabajar la asociación	Poco trabajo de asociación de conceptos y dificultades para plasmarlo	Dificultades para asociar conceptos/Los conceptos asociados no tienen coherencia.
<b>Composición del pop-up</b>	Excelente organización del espacio y los elementos que componen el pop-up	Buena organización del espacio y elementos con mejoras ocasionales	Distribución poco pensada con escasas/exageradas proporciones.	Distribución, organización y proporciones inadecuadas
<b>Dossier</b>	Documentación correcta, presentación impecable y contenido bien documentado	La documentación presentada es incompleta/el contenido es incompleto/incorrecto/la presentación es mejorable	La documentación presentada es incompleta y el contenido es incompleto/incorrecto. La presentación es mejorable	No presenta documentación/ el contenido no es correcto/ no se ajusta a lo estudiado. No ha cuidado la presentación.



# CONSULTAS

A través de Classroom

[beatriz.rodriguez@colegiomontetabor.es](mailto:beatriz.rodriguez@colegiomontetabor.es)

Sala profesores Colegio Monte Tabor Schoenstatt

