



Planilla Proyecto Laboratorio Pedagógico 2023

Nombre del Colegio	Colegio Campanario
I. Título del Proyecto y colegio	El Arte de la Inclusión
II. Palabras claves	inclusión, vínculo, escucha activa, rítmica corporal y práctica.
III. Nombre, cargo y contacto de la/él o las/los responsables	Estela Bellomio e.bellomio@colegiocampanario.cl
IV. Fundamentación del proyecto y relación con la o las áreas del MPK	<p>La complejidad de la vida moderna, los estilos culturales de crianza, los tiempos que los padres pueden dedicar a conversar, escuchar, interactuar y jugar con los hijos, la irrupción de las pantallas entre otros elementos, inciden en el insuficiente desarrollo de habilidades comunicativas en los niños pequeños. Esta situación se mantiene a medida que van creciendo, obstaculizando el desarrollo de habilidades naturales como la verbalización y expresión de su interioridad.</p> <p>El insuficiente desarrollo de habilidades comunicacionales (de emociones, sensaciones, oralidad, gestualidad entre otros) genera, muchas veces, comportamientos agresivos y afecta la percepción de autoimagen y competencias en los niños, sintiéndose incapaces.</p> <p>-El espacio de la clase de música existe en nuestro colegio desde pre jardín. Se desarrolla una actividad planificada, flexible y dinámica, enfocada al desarrollo integral de los niños, fomentando: la comunicación, la expresión corporal, la escucha activa, la emisión vocal, la coordinación rítmico-corporal, es decir, todas las habilidades comunicativas que involucran los lenguajes artísticos, que nos llevarán a una vivencia de disfrute y plenitud en el hacer con otros.</p>





Las horas de clases de música (horas de 45 minutos) en las cuales se desarrolla esta propuesta son las siguientes:

Pre Jardín y Jardín = 2 horas a la semana

Pre Kínder y Kínder = 3 horas semanales

Primero a Cuarto básico = 2 horas semanales.

Es importante señalar que la profesora que realiza las clases en los curso de preescolar, continua a cargo de las clases en primero básico, lo que favorece el proceso de transición, el fortalecimiento de los vínculos profesor-alumno y la continuidad metodológica.

Existe una fuerte conexión entre la música y las emociones y esto se da porque al escuchar música se activa el núcleo de las estructuras cerebrales creadoras de nuestro universo emocional, encargadas de la imitación y de la empatía.

Como es ampliamente sabido, la música también fortalece el aprendizaje y la memoria, regula las hormonas relacionadas con el estrés, permite evocar experiencias y recuerdos, incide sobre los latidos, la presión arterial y el pulso y modula la velocidad de las ondas cerebrales. Al activar, tanto al hemisferio derecho como el izquierdo, genera puentes neuronales que favorecen el actuar armónico y orgánico.

Cuando nos referimos a “El Arte de la Inclusión” nuestro foco central está puesto en incorporar en el diseño de la clase las características de los alumnos -curso, tal como se define en el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Se trabaja en simultaneo las necesidades particulares de los niños y también las del grupo curso. Este cruce de información es fundamental para el desarrollo de las habilidades (contenido de aprendizaje) a trabajar en la clase, la adaptación de estrategias, uso de materiales, manejo del tiempo de trabajo y descanso, actividades de transferencia o cierre de la clase.

En este sentido **las clases de música están al servicio de la formación del ser y por ello existe un estrecho vínculo entre el**





	<p>aprendizaje musical de los niños y el área Persona y vida interior del MPK.</p> <p>Persona y Vida Interior. A través del hacer en las clases de música se busca que los alumnos se conecten con sus sensaciones, emociones y pensamientos internos, puedan reconocerlos, exteriorizarlos y enriquecer su vida interior. Al mismo tiempo, las clases de música proporcionan una vía de comunicación consigo mismo y con los demás a todos los alumnos, incluyendo aquellos con NEE, descubriendo sus gustos y talentos, participando activamente en las actividades, tanto individuales como grupales, de manera efectiva.</p> <p>Elementos del Carisma del Profesor: Servir desinteresadamente a la vida: Acoger la originalidad del alumno implica un profundo respeto a su modo particular de ser y nos compromete, como educadores, en la búsqueda de maneras que le permitan a ese alumno expresar y comunicar su mundo interior a otros, con el fin de establecer verdaderos vínculos.</p>
V. Diagnóstico	<p>-Bajo desarrollo del lenguaje expresivo oral y corporal que presenta actualmente la mayoría de los niños, lo que incide en la emisión vocal y el manejo de la voz.</p> <p>-Insuficiente desarrollo de las habilidades de expresión corporal, lo que restringe la capacidad de reconocer emociones y comunicar vivencias, generando muchas veces respuestas agresivas, al no tener las habilidades y herramientas que facilitan la comunicación y socialización.</p> <p>-Se observa que los niños pequeños con NEE permanentes que asisten al colegio, dadas sus características, muchas veces presentan dificultades para incorporarse con sus pares, de manera efectiva, en las actividades de aprendizaje tanto individuales como grupales.</p>
VI. Hipótesis del proyecto	<p>-La clase de música permite desarrollar efectivamente las habilidades comunicacionales de todos los niños -utilizando todo el cuerpo y ambos hemisferios cerebrales- incluyendo activamente a los niños que presentan NEE, a quienes les</p>





	facilita la integración con sus compañeros; les fortalece el aprendizaje colaborativo, perdiendo el temor a equivocarse, elevando su autopercepción de competencia y generando disfrute durante la práctica.
VII.- Objetivos:	El objetivo general Lograr que cada niño desarrolle orgánicamente sus potencialidades y gustos, siendo capaz asumir nuevos desafíos de aprendizaje, con motivación y alegría.
	Los objetivos específicos -Conectarse con sus emociones y mundo interior a través de la percepción musical. -Expresar sus emociones a través de gestos y movimientos. -Desarrollar su capacidad de escucha activa. -Descubrir el valor del silencio. -Potenciar el lenguaje expresivo oral y corporal de todos los niños. -Aprender estrategias de trabajo colaborativo. -Fomentar la autonomía en el hacer. -Promover la inclusión del los niños con NEE en actividades pedagógicas grupales e individuales.
VIII. Metodología:	La metodología integra fundamentos de diversas teorías de la enseñanza musical, como por ejemplo: -De la teoría musical tradicional, incorpora los conceptos fundamentales del ritmo y la proporcionalidad que se incluyen en las dinámicas corporales. -De Dalcroze, utiliza sus tres pilares fundamentales: movimiento rítmico, solfeo e improvisación. -De Kodaly, integra en las dinámicas diarias, las primeras aproximaciones a lecto-escritura, sílabas rítmicas, fononimia (signos manuales) y discriminación auditiva. En segundo lugar, en relación a la emisión vocal, se trabaja la respiración como elemento fundamental y, desde el lenguaje hablado, se busca modelar en los alumnos el canto entonado a través del adiestramiento auditivo. En la dimensión comunicativa del trabajo musical, los niños se conectan con sus sensaciones internas lo que gatilla emociones





y acciones externas de alegría, agradecimiento, compañerismo, cortesía y afecto. De esta forma la metodología contribuye al conocimiento de los niños de su propio mundo interior.

Un tercer componente fundamental de las clases de música es la coordinación entre la acción del cantar y el hacer, de manera simultánea y armónica, integrando fundamentos de la neurociencia que estimulan el desarrollo y aprendizaje utilizando ambos hemisferios cerebrales y movimientos alternos y simultáneos de los segmentos corporales.

Estos elementos se complementan con una búsqueda del sentido estético en todas las actividades que se realizan en la clase. Buscamos que los niños aprecien la belleza presente en distintas disciplinas artísticas, es decir, no solo como hacedores de arte, sino como un público preparado para el disfrute artístico.

A través de las actividades de clase se estimula la capacidad de percibir y relatar sus vivencias y experiencias, validando diferentes puntos de vista u opiniones.

Esta metodología se concreta a través de las siguientes estrategias:

1) Acercamiento emocional muy fuerte; vínculo afectivo de la profesora con los alumnos, en un ambiente de respeto y admiración mutua, lo que permite que los niños reconozcan su liderazgo docente.

2) Diversidad de recursos metodológicos.

-Uso contante de la imitación. Los niños se fijan en todo e imitan lo que hace la profesora. Todo el tiempo la clase es **un espejo**. La profesora va modelando la gestualidad, el movimiento, el ritmo, atendiendo y cuidando los detalles.

-Manejo del asombro y la sorpresa como recurso pedagógico.

3) Comandos, Instrucciones y directivas breves. Desde la actividad se va diciendo lo que hay que hacer. Se entrega poca instrucción antes que la actividad se esté realizando.





	<p>4).- Manejo del Tiempo: No se da tiempo para que los niños pierdan el interés. El descanso y la pausa se planean de antemano.</p> <p>5) Selección del Material: Son canciones breves, de poca instrumentación, mucho trabajo con canciones en otros idiomas. Alternancia entre imagen- no imagen- solo audio, silencio, entre otros.</p> <p>6)- Práctica constante, agregando capas de conocimiento, complejidad e información. Aproximaciones sucesivas a partir de un primer logro u objetivo. Aprendizaje incremental, fortaleciendo la base de habilidades iniciales, hasta transformarlas en competencias. Que lo aprendido se internalice y se automatice.</p> <p>Lo central no es la música, es la música en función del niño.</p> <p>El énfasis de las clases de música no está relacionado a un producto final destinado al público. Sino todo lo contrario, las dinámicas son siempre pensadas para ser compartidas con otro, lo que nos ayuda a no generar un estrés extra en el momento de presentar algo a los demás. “Yo lo paso bien, si lo estamos pasando bien”.</p> <p>No hay protagonistas, roles principales y secundarios, todos participan -alumno y profesora-, realizando idénticas actividades y disfrutando de igual manera.</p> <p>No se trabaja solo con las capacidades innatas de cada uno, sino que se desarrollan y potencian habilidades.</p>
<p>IX. Plan de trabajo o carta Gantt (período de tiempo que abarcará el proyecto. Si es que fuese necesario)</p>	<p>No es necesario.</p>
<p>X. Indicadores</p>	<p>Utilizamos indicadores de logro muy sencillos, en los cuales, según la edad, evaluamos poniendo el foco en las habilidades necesarias para la educación básica.</p> <p>Se evalúan los siguientes ámbitos:</p>





- ✓ Atención
- ✓ Participación
- ✓ Logro de los objetivos
- ✓ Elementos del lenguaje y movimiento
- ✓ Autoconocimiento

Pre-Jardín y Jardín:

- ✓ Participa de las actividades propuestas por el docente.
- ✓ Es capaz de seguir con atención la actividad de principio a fin.
- ✓ Escucha a los demás y respeta turnos.
- ✓ Acepta y valora a todos sus compañeros en el trabajo en equipo.
- ✓ Logra el objetivo de la actividad.
- ✓ Disfruta la actividad y expresa sus emociones.
- ✓ **Se comunica utilizando como herramientas el ritmo y el movimiento.**

Pre-Kínder y Kínder

- ✓ Reconoce sonidos del entorno (cotidianos, naturaleza, medios de transporte, etc.) e instrumentos musicales.
- ✓ Escucha a los demás y respeta turnos.
- ✓ Acepta y valora a todos sus compañeros en el trabajo en equipo.
- ✓ Es capaz de seguir el ritmo y reproducir patrones rítmicos.
- ✓ Demuestra interés y atención participando en las actividades propuestas por el docente.
- ✓ Logra cantar, pronunciando y memorizando textos breves.
- ✓ Maneja la coordinación rítmico- motriz en secuencias de movimiento corporal.
- ✓ **Capacidad de relatar sus propias experiencias y sensaciones al finalizar la clase.**
- ✓ **Reflexión sobre contenido y sentido de las actividades.**
- ✓ **Reconoce y responde al lenguaje verbal y no verbal de otros, de manera efectiva.**
- ✓ **Es capaz de expresar sus emociones incorporando elementos verbales, gestuales, corporales, rítmicos etc.**





<p>XI. Instrumentos de evaluación del proyecto</p>	<p>-Escala de apreciación aplicada a los alumnos respecto de sus aprendizajes musicales, considerando autopercepción de disfrute en clases, conocimientos adquiridos, seguridad personal entre otros.</p> <p>-Pauta de observación del desempeño de los alumnos en otras actividades escolares.</p> <p>-Registros audiovisuales de las primeras y últimas clases.</p> <p>-Registros de avance durante el año.</p> <p>-Escala de apreciación del desempeño de los alumnos a comienzos y a final de año, aplicada por la profesora. Comparación entre las primeras sesiones de clase y las últimas del año o semestre.</p>
<p>XII. Presupuesto/Recursos</p>	<p>Recursos</p> <p>-Materiales: pañuelos, cintas, panderetas, instrumentos musicales, computador con programas específicos, parlantes, micrófonos, Smart TV, campanas entonadas, elementos de percusión, elementos de caracterización de diversos personajes, títeres, entre otros. Etiquetas, lápices scripto, témpera sólida, masa, crayones, tizas, cuentos, audiolibros, etc.</p> <p>-Humanos: Docente de Educación Musical con conocimientos de neurociencia, musicoterapia, teoría musical, ejecución musical y canto; expresión corporal y/o danza.</p> <p>-Financieros: \$1.500.000 para computador, parlantes, reproductor de audio, micrófonos. \$800.000 materiales e implementos de trabajo.</p>
<p>XIII. Beneficiarios</p>	<p>100% de los alumnos del nivel preescolar</p> <p>100% de los alumnos con NEE desde Pre Jardín a 2do año básico.</p>
<p>XIV. Conclusión</p>	<p>Actualmente una gran mayoría de los niños, que inician su educación preescolar, necesitan desarrollar sus habilidades comunicativas, elemento central de la inteligencia emocional. Está comprobado que tener un alto coeficiente intelectual o un buen rendimiento académico escolar no es suficiente para desenvolverse, de manera exitosa y favorable, en los diversos ámbitos de la vida.</p>





	<p>Cuando nos referimos a éxito, planteamos una mirada desde la inclusión y el hacer orgánico en diferentes contextos.</p> <p>Desde la mirada y hacer inclusivo en nuestro colegio, la experiencia nos muestra que la mayoría de los niños y niñas con NEE (Permanentes y transitorias) que han egresado y también los alumnos actuales han encontrado en la música y otras disciplinas artísticas una forma efectiva de comunicarse y hacerse entender para expresar sus inquietudes o necesidades.</p> <p>Es por esto que la música presenta un potencial concreto y maravilloso de expresión, entregando a todos los alumnos herramientas que facilitan su comunicación con el entorno y, sobre todo, les entrega una experiencia de enriquecimiento personal y comunicación de sus emociones. Por medio de la música, el sonido, el gesto, el movimiento y el silencio aprenden a expresarse mejor, a ser “vistos” y escuchados.</p> <p>Con las clases de música desarrolladas con la metodología descrita, se ha logrado fortalecer la inclusión escolar de los alumnos más pequeños (prejardín a 2do básico) con NEE permanentes.</p>
XV. Resumen	<p>Nuestro proyecto describe una experiencia que se desarrolla en las clases de música con el propósito de fortalecer el desarrollo integral de los niños, abordando problemáticas específicas y actuales (NEE permanentes) con una estrategia en total concordancia con el MPK, de base neurocientífica y musical.</p> <p>En las clases de música los elementos claves son:</p> <ol style="list-style-type: none">1.-Acercamiento emocional /vínculo profesor-alumno2- Diversidad de recursos metodológicos.3.- Instrucciones y directivas breves.4.- Manejo planificado del tiempo5- Importancia de la selección del material.6.- Práctica constante y aprendizaje incremental. <p>Esto permite lograr que cada niño desarrolle orgánicamente sus potencialidades y gustos, siendo capaz de asumir nuevos desafíos de aprendizaje con motivación y alegría.</p>
Anexos	Imágenes, Videos, Informes, Pautas de evaluación, etc.

