



Planilla Proyecto Laboratorio Pedagógico 2023

I. Título del Proyecto y colegio	ProjectARTE . Colegio Monte Tabor Schoenstatt
II. Palabras claves	Creatividad, innovación, emociones, confianza, reflexión, acompañamiento, originalidad.
III. Nombre, cargo y contacto de la/él o las/los responsables	Beatriz Rodríguez Jiménez Profesora del Departamento de Arte y Creatividad beatriz.rodriguez@colegiomontetabor.es
IV. Fundamentación del proyecto y relación con la o las áreas del MPK	<p>Este proyecto educativo nace como respuesta a partir de la incorporación en el currículo de 1º Bachillerato de Artes en España de una asignatura nueva obligatoria para esta modalidad de Bachillerato llamada Proyectos Artísticos. El objetivo general de esta asignatura es convertir a los alumnos en artistas y gestores de arte. La edad de los alumnos en este nivel edad de 16 - 17 años y la carga lectiva es de 4 horas semanales. Su duración es de un curso académico (de septiembre a junio).</p> <p>El enfoque de la asignatura en el Colegio y su concreción en el aula, asumen el reto que propone el currículo del Estado y lo pone al servicio de nuestro modelo pedagógico y el enriquecimiento de la modalidad de Artes.</p> <p>La clave está en la mirada que el profesor pone sobre el alumno, que confía en las capacidades del alumno y genera condiciones que propician su crecimiento personal y artístico.</p> <p>El proyecto aborda una necesidad crítica en la educación artística: la creación de oportunidades reales para que los estudiantes apliquen sus habilidades y conocimientos en proyectos artísticos concretos, al tiempo que adquieren competencias esenciales en la gestión integral de proyectos durante un curso escolar completo.</p> <p>Todo ello enfocado desde nuestro modelo pedagógico, suscitando en los alumnos a través de la experimentación, reflexión y espiritualidad,</p>





	<p>aprendiendo a aceptar lo que cada uno es y a crecer desde esa originalidad, siendo consciente de la misión que cada uno tiene.</p> <p>Aunque evidentemente se tocan las tres áreas del MPK dada la naturaleza artística y las dinámicas de la asignatura, este proyecto permite trabajar, sobre todo, el área Persona y Vida Interior, ya que tiene un enfoque en el crecimiento personal, la reflexión y la formación integral de los estudiantes, cultivando la interioridad y la reflexión profunda en cada uno de los proyectos que realizan.</p> <p>Propone caminos de autoconocimiento, introspección y autoeducación del alumno, motivando su desarrollo personal, conexión consigo mismo e invitando a desplegarse y mostrar sus dones a los demás, empezando por sus compañeros y abriendo las puertas al mundo.</p> <p>Esta asignatura se basa en un enfoque pedagógico que reconoce a los estudiantes como protagonistas de sus propios proyectos artísticos y que coloca la confianza en ellos como un elemento central. Esto se alinea con la creencia de que cada estudiante tiene una voz única y valiosa en el mundo del arte y que deben ser capacitados para desarrollar y expresar esa voz de manera auténtica.</p> <p>Uno de los principios fundamentales de "ProjectARTE" es fomentar la confianza en los alumnos. A través de la práctica artística y la gestión de proyectos, se les anima a tomar decisiones creativas y enfrentar desafíos de manera independiente. Esto contribuye a una mayor autoestima ya la sensación de que son capaces de lograr sus metas artísticas y personales.</p> <p>Además, "ProjectARTE" reconoce que cada estudiante es único y tiene un conjunto único de valores, ideales y perspectivas. Por lo tanto, se les permite seleccionar y desarrollar proyectos que resuenen con sus propios intereses y preocupaciones. Este aspecto es clave para movilizar su motor interno y los convierte verdaderos protagonistas de su aprendizaje, ya que tienen la libertad de dar forma a su experiencia educativa de manera significativa.</p>
V. Diagnóstico	<p>En el ámbito de la educación artística nos encontrábamos con una metodología bastante teórica y bastante limitada en cuanto a la amplitud de las prácticas y la posibilidad de ejecutar sus propios proyectos y mucho menos gestionarlos, que es algo que ni nos habíamos planteado.</p> <p>Normalmente estas asignaturas se realizan en el aula o en el taller y no se abre la posibilidad de traspasar los límites hacia el mundo real.</p>





	<p>Con este proyecto se les permite ampliar su área de actuación, sienten el feedback del público y en un espacio menos controlado, se enfrentan a desafíos creativos y cambios inesperados, desarrollando así su capacidad de adaptación en un mundo en constante evolución.</p>
VI. Hipótesis del proyecto	<p>Si conseguimos generar un espacio que proporciones a los alumnos oportunidades atractivas, reales y variadas para llevar a cabo sus propios proyectos, al mismo tiempo que cultivan su autoconocimiento y sus valores fundamentales, hacia una mayor aproximación a su ideal personal, fomentaremos su confianza en sí mismos como protagonistas de su aprendizaje, generando un impacto significativo en su formación de artistas y gestores de arte comprometidos con la sociedad, al alinear la educación artística con la autenticidad, la creatividad y el desarrollo personal de los estudiantes.</p>
VII. Objetivos:	<p>Como asignatura curricular: proporcionar a los estudiantes las bases conceptuales, técnicas y metodológicas necesarias para conceptualizar, planificar y ejecutar proyectos artísticos de manera integral, formando artistas y gestores de arte comprometidos con la sociedad.</p> <p>Como oportunidad educativa: generar oportunidades atractivas, reales y variadas, que permitan aprendizajes significativos y vivencias transformadoras.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Desarrollar la capacidad de adaptación: enseñar a los estudiantes a enfrentar desafíos y cambios inesperados durante el proceso creativo, fomentando su habilidad para ajustar y modificar sus proyectos según sea necesario.2. Trabajar la introspección: generando espacios de reflexión, y animando a los alumnos a buscar momentos propios, tomar conciencia, escucharse, meditar... Y dotando a este trabajo de la importancia que merece como origen de toda acción creadora, y conexión con Dios y lo trascendente.3. Explorar diversas formas de expresión: experimentar con medios tradicionales y contemporáneos, aprender formas específicas para cada medio, experimentar con estilos y géneros variados, explorar la interacción entre medio y mensaje.4. Promover la investigación y la inspiración, proporcionando referencias artísticas, explorando y analizando diferentes fuentes de inspiración, analizando distintos contextos culturales y sociales.5. Fomentar la colaboración y el intercambio creando proyectos colaborativos, trabajando la crítica constructiva, organizando eventos y exposiciones donde los alumnos puedan presentar sus obras y obtengan





	el feedback del público, colaborando con otras disciplinas y creando proyectos de mayor envergadura que traspasen las paredes del aula.
VIII. Metodología	<p>La metodología se basa en el aprendizaje experiencial, promoviendo la participación activa de los estudiantes en la creación y gestión de proyectos artísticos. Siempre con una base teórica y explicativa previa, se enfoca en actividades prácticas, colaborativas y reflexivas, que permiten a los estudiantes aprender haciendo y adaptarse a los desafíos del proceso creativo.</p> <p>El rol del profesor es acompañar a los alumnos suscitando, aceptando y animando ese proceso creativo que ayudará a forjar esos alumnos que queremos educar, seguros, con capacidad de liderazgo y con conciencia de misión.</p> <p>Como herramienta para trabajar la creatividad de forma paralela y continua durante todo el curso se emplea el método de Julia Cameron recogido en su libro “El Camino del Artista”, donde trata la creatividad como una experiencia que conduce a la espiritualidad y viceversa.</p> <p>PROGRAMA DE LA ASIGNATURA</p> <p>1. Fase Introductoria:</p> <ul style="list-style-type: none">- Presentación del proyecto y sus objetivos a los estudiantes.- Presentación de distintas metodologías de proceso creativo proyectual.- Introducción a la importancia de la adaptabilidad, la diversidad de expresión, la investigación y la colaboración en el proceso creativo.- Presentación de nuevas áreas artísticas.- Conocimiento, apreciación y sensibilización del Patrimonio Cultural <p>2. Fase de Exploración Artística:</p> <ul style="list-style-type: none">- Sesiones prácticas para familiarizar a los estudiantes con diversos medios y técnicas.- Sesiones de análisis y discusión de obras artísticas para explorar estilos y géneros.- Sesiones de investigación sobre obras de áreas artísticas concretas. <p>3. Fase de Proyectos Individuales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes trabajarán un medio y tema concreto para crear sus propios proyectos artísticos.- Sesiones de trabajo individual con retroalimentación y asesoramiento del profesor.





	<p>4. Fase de Colaboración y Presentación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Creación de proyectos colaborativos en grupo.- Organización de exposiciones y eventos para mostrar los proyectos al público. <p>5. Fase de Reflexión y Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes analizan su proceso creativo y el impacto de sus proyectos.- Evaluación del proyecto por parte de los estudiantes y el profesor.
<p>IX. Plan de trabajo o carta Gantt</p>	<p>TEMPORALIZACIÓN</p> <p>Bloque A (Primer trimestre)</p> <p><i>Módulo A1. INTRODUCCIÓN (3 semanas).</i></p> <ul style="list-style-type: none">- TEORÍA: Presentación de nuevas áreas artísticas, qué es un proyecto artístico y qué no lo es, métodos proyectuales.- PRÁCTICA: 1 sesión/semana: se trabaja creatividad con los cuadernos de inspiración, que posteriormente seguirán trabajando de manera individual y en sus futuros proyectos. <p><i>Módulo A2. EXPLORACIÓN (4 semanas).</i></p> <ul style="list-style-type: none">- PRÁCTICA: (2 sesiones/semana) Mini proyecto artístico de temática libre dirigido por profesor (art journal, pop art...).- TEORÍA: (2 sesiones/semana) Patrimonio Cultural. <p><i>Módulo A3. PROYECTO (4 semanas).</i> Proyecto individual artístico basado en una nueva área artística, como aplicación de método proyectual.</p> <p>Bloque B (Segundo trimestre)</p> <p><i>Módulo B1. METODOLOGÍA PROYECTUAL (4 semanas)</i></p> <ul style="list-style-type: none">- TEORÍA: (1h/semana) Metodología Bruno Munari.- TEORÍA: (1h/semana) Elaboración dossier- TEORÍA: (1h/ semana) Creatividad- PRÁCTICA: (1h/ semana) Análisis crítico de proyectos con ejemplos prácticos. <p><i>Módulo B2. MINIPROYECTO (2 semanas)</i> Trabajos de creatividad. Mini Proyecto creativo que revierta en el Centro Escolar.</p> <p><i>Módulo B3. PROYECTO INTERDISCIPLINAR (6 semanas)</i></p>





	<p>Proyecto interdisciplinar con otra asignatura artística. Establecimiento de cronogramas y entregas mensuales.</p> <p>Bloque C (Tercer trimestre)</p> <p><i>Módulo C1. EVALUACIÓN DE PROYECTOS (1 semana)</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Sesiones teóricas de evaluación de proyectos. <p><i>(Simultáneamente: entrega de temática trabajo fin de curso).</i></p> <p><i>Módulo C2. REALIZACIÓN Y GESTIÓN DEL P. ARTÍSTICO (6 semanas)</i></p> <p><i>Módulo C3. EMPRENDIMIENTO ARTÍSTICO (2 semanas)</i></p>
X. Indicadores	<p>Objetivo Específico 1: Desarrollar la Capacidad de Adaptación</p> <ul style="list-style-type: none">- Porcentaje de estudiantes que logran modificar y ajustar sus proyectos artísticos en respuesta a desafíos inesperados durante el proceso creativo.- Evaluación cualitativa de la calidad de las modificaciones y ajustes realizados en los proyectos en respuesta a desafíos. <p><u>Impacto en el MPK:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Vida Interior (Dimensión Cognitiva): Feedback cualitativo de los estudiantes sobre cómo la capacidad de adaptación ha influido en su enfoque creativo y su confianza en el proceso.- Persona en Comunidad (Curso): Número de colaboraciones interdisciplinarias entre estudiantes y profesores durante el proceso de adaptación de proyectos.- Persona en el Mundo (Cultura): Porcentaje de proyectos que abordan temas sociales relevantes a través de la adaptación creativa. <p>Objetivo Específico 2: Trabajar la introspección</p> <ul style="list-style-type: none">- Registro de los “momentos del artista” de los alumnos a través de Classroom. <p><u>Impacto en el MPK:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Vida Interior (dimensión espiritual): número de referencias a la trascendencia en los proyectos y/o reflexiones de los alumnos.- Vida Interior (dimensión psicoafectiva): reflexiones personales (escritas u orales) que expresen emociones y/o procesos.- Vida Interior (dimensión cognitiva): los alumnos identifican sus puntos fuertes, qué herramientas le ayudan a desarrollar sus proyectos y se pone metas realistas. <p>Objetivo Específico 3: Explorar Diversas Formas de Expresión</p>





- Número de diferentes medios, estilos y géneros artísticos explorados por cada estudiante a lo largo del proyecto.
- Portfolio individual de cada estudiante que muestra la variedad de medios, estilos y géneros explorados.

Impacto en el MPK:

- Vida Interior (Dimensión Cognitiva): Reflexiones escritas de los estudiantes sobre cómo la exploración de diferentes formas de expresión ha ampliado su horizonte creativo.
- Persona en Comunidad (Colegio): Cantidad de interacciones colaborativas entre estudiantes al experimentar con diversos medios y estilos.
- Persona en el Mundo (Cultura): Porcentaje de proyectos que incorporan elementos de patrimonio histórico y cultural en su exploración artística.

Objetivo Específico 4: Promover la Investigación y la Inspiración

- Cantidad de fuentes de inspiración artística y contextos culturales analizados por cada estudiante para la creación de sus proyectos.
- Diario de investigación y exploración de referencias artísticas y contextos culturales mantenido por cada estudiante.

Impacto en el MPK:

- Vida Interior (Dimensión Cognitiva): Número de referencias artísticas y culturales integradas en los proyectos de los estudiantes.
- Persona en Comunidad (Familia): Nivel de participación de las familias en la identificación y análisis de fuentes de inspiración artística.
- Persona en el Mundo (País): Cantidad de proyectos que abordan temas relacionados con el patrimonio cultural y artístico del país.

Objetivo Específico 5: Fomentar la Colaboración y el Intercambio

- Número de proyectos colaborativos realizados por cada estudiante y nivel de involucramiento en la colaboración con otros estudiantes y disciplinas.
- Evaluación cualitativa de cómo el feedback del público en eventos y exposiciones influyó en la evolución de los proyectos de los estudiantes.

Impacto en el MPK:

- Vida Interior (Dimensión Socioafectiva): Cantidad de proyectos que recibieron feedback positivo del público en eventos y exposiciones.
- Persona en Comunidad (Colegio): Nivel de participación de la comunidad educativa en la organización y asistencia a eventos y exposiciones.





	<ul style="list-style-type: none"> - Persona en el Mundo (País): Porcentaje de proyectos que generan un diálogo social y cultural a través de la colaboración con otras disciplinas.
<p>XI. Instrumentos de evaluación del proyecto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita sobre los conceptos teóricos adquiridos - Cumplimiento de cronogramas - Gestión y desarrollo del proyecto a través de rúbricas - Reseñas obtenidas de sus exposiciones - Trabajo diario en las sesiones contempladas para ello
<p>XII. Presupuesto/Recursos</p>	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesores de arte y expertos en diversas disciplinas artísticas y coordinador del proyecto. - Estudiantes participantes. - Personal de apoyo para la organización de eventos y exposiciones. - Colaboradores externos para talleres especializados. <p>Equipos y Espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aulas y talleres de arte equipados con material básico. - Espacio de exposición para presentar los proyectos finales. - Equipo audiovisual para documentar y promover el proyecto. - Chromebooks y dispositivos para edición y presentación. <p>Infraestructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plataforma en línea para la comunicación y la entrega de materiales. <p>Materiales y Suministros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales artísticos variados (pinturas, pinceles, lienzos, arcilla, etc.). - Equipo de fotografía y videografía para grabar exposiciones. - Medios de presentación (carteles, folletos, presentaciones en pantalla). <p>Recursos Financieros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presupuesto para la adquisición de materiales y recursos. - Fondos para la organización de eventos y exposiciones. <p>Colaboraciones y Alianzas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración con instituciones culturales para visitas y exposiciones. - Alianzas con artistas locales para talleres, charlas y participación en proyectos. <p>Comunicación y Promoción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos para la promoción del proyecto a través de medios digitales y tradicionales. - Diseño gráfico para crear materiales promocionales. <p>Evaluación y Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas para recopilar y analizar datos de evaluación. - Encuestas y entrevistas con los participantes. <p>Apoyo Comunidad Educativa y familias:</p>





	<ul style="list-style-type: none">- Apoyo en logística y promoción.- Intermediación administraciones e instituciones culturales.
XIII. Beneficiarios	<p>En el caso de ProyectARTE, los beneficiarios pueden ser diversos grupos dentro de la comunidad educativa:</p> <p>Estudiantes que cursen ProyectARTE: Los estudiantes son los principales beneficiarios de ProyectARTE. A través de talleres, actividades y proyectos creativos, desarrollarán habilidades artísticas y creativas, aprenderán a enfrentar desafíos, se sumergirán en diversas formas de expresión y ampliarán su horizonte cultural. Además, participarán en proyectos colaborativos que fomentan la colaboración y la retroalimentación constructiva, lo que les permitirá crecer tanto en términos artísticos como interpersonales. Los estudiantes también tendrán la oportunidad de exhibir su trabajo en eventos y exposiciones, mejorando su confianza y sentido de logro.</p> <p>Estudiantes del centro que no cursen ProyectARTE y personal del Colegio: Toda la comunidad escolar tendrá la oportunidad de experimentar y disfrutar de una amplia gama de expresiones artísticas a través de las exposiciones y eventos organizados como parte del proyecto. Esto contribuirá al enriquecimiento cultural de todos los miembros de la comunidad, incluyendo estudiantes, profesores, familias y personal administrativo, fomentando también su integración y participación. Además, las obras de arte creadas por los estudiantes pueden provocar reflexiones sobre temas sociales, culturales y personales, enriqueciendo así las conversaciones y el pensamiento crítico en la comunidad.</p> <p>Profesores: Los profesores de arte y otros docentes involucrados se beneficiarán al desempeñar un papel activo en el desarrollo y la implementación de ProyectARTE. Tendrán la oportunidad de aplicar métodos de enseñanza innovadores y fomentarán el aprendizaje práctico y colaborativo. Además, interactuarán con los estudiantes en un entorno más creativo y dinámico, lo que podría mejorar su satisfacción y la conexión con los alumnos.</p> <p>Familias de los estudiantes: Las familias también pueden beneficiarse del proyecto, ya que tendrán la oportunidad de participar y apoyar a sus hijos en su desarrollo artístico. Podrán asistir a eventos y exposiciones para ver los proyectos, lo que fomentará una mayor participación y conexión con la educación de sus hijos. Además, podrán apreciar el impacto positivo que el proyecto tiene en el desarrollo creativo y personal de sus hijos.</p> <p>Colegio, como institución educativa: Enriquece el programa educativo del centro escolar al introducir un enfoque artístico y creativo en la</p>





	<p>enseñanza. Esto agrega diversidad y amplitud al currículo, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades y perspectivas más allá de lo académico tradicional. Además, el proyecto promueve habilidades como la creatividad, la colaboración, la adaptabilidad y la comunicación, que son relevantes en diversos aspectos de la vida. Los estudiantes que adquieren estas habilidades transversales pueden contribuir positivamente al ambiente escolar en general.</p> <p>Colegio, como referente educativo: La promoción y realización exitosa de eventos artísticos y exposiciones demuestra el compromiso del colegio con el desarrollo creativo y la expresión de sus estudiantes. Esto puede mejorar la imagen del colegio en la comunidad y reforzar la percepción de que el colegio valora la formación integral de sus estudiantes. Asimismo, la participación en ProyectARTE puede abrir oportunidades para colaboraciones y alianzas con artistas locales, instituciones culturales y otras organizaciones. Esto amplía la red de contactos y contribuye a establecer vínculos valiosos con la comunidad artística y cultural. La incorporación de un proyecto educativo centrado en las artes puede diferenciar al centro escolar de otras instituciones educativas. Esto puede atraer a estudiantes y familias interesados en una educación más completa y enriquecedora.</p>
XIV. Conclusión	<p>El proyecto ProyectARTE ha demostrado ser una iniciativa educativa sólida y efectiva que cumple con éxito su objetivo de proporcionar a los estudiantes las bases conceptuales, técnicas y metodológicas necesarias para conceptualizar, planificar y ejecutar proyectos artísticos de manera integral. A través de la implementación de ProyectARTE, se ha logrado desarrollar la capacidad de adaptación de los estudiantes, explorar diversas formas de expresión, promover la investigación y la inspiración, y fomentar la colaboración y el intercambio.</p> <p>La hipótesis planteada al inicio del proyecto, que sostenía que al proporcionar a los estudiantes oportunidades concretas para aplicar sus habilidades artísticas en proyectos reales se lograría formar artistas y gestores comprometidos con la sociedad, ha sido respaldada por los resultados y logros alcanzados en cada una de las etapas de ProyectARTE. Los estudiantes han demostrado una mayor capacidad de adaptación, una comprensión profunda de diversas formas de expresión, un enriquecimiento cultural y un alto nivel de colaboración y participación en actividades artísticas y culturales.</p>
XV. Resumen	<p>ProyectARTE es un proyecto educativo integral que potencia la creatividad y expresión artística en estudiantes a través de la planificación y ejecución de proyectos. Nuestro enfoque desarrolla habilidades de adaptación, exploración artística, investigación y colaboración, formando artistas y gestores comprometidos. Mediante talleres, exposiciones y colaboraciones, ProyectARTE enriquece la comunidad educativa y promueve la apreciación del arte en la sociedad.</p>





Anexos	Ejemplo de documentación inicial que el profesor aporta a los alumnos para el desarrollo del primer proyecto del curso (incluye presentación, cronograma y rúbrica).
--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

