



Planilla proyecto Laboratorios Pedagógicos

I. Título del Proyecto y colegio	“Festival cortometrajes” creando mundos posibles”
II. Palabras claves	Cine, creatividad, actuación, trabajo colaborativo, guión.
III. Nombre, cargo y contacto de la/él o las/los responsables	Carolina Valdenegro. Carolina.valdenegro@colegiosanjose.cl Jefa de Departamento de Lenguaje
IV. Fundamentación del proyecto y relación con la o las áreas del MPK	<p>El proyecto de Cortometrajes es una propuesta de dos horas semanales, que aborda el cine como un recurso didáctico y pedagógico al servicio de la enseñanza, para alumnos de II medio en la asignatura de Lenguaje, ya que los medios de comunicación, y en particular los géneros cinematográficos, “actúan como educadores informales”, es decir, tras su dimensión lúdica esconden una faceta formativa como medios de expresión, lo que nos permite generar espacios centrados en el desarrollo del pensamiento crítico, la expresión y la creatividad, por lo tanto, se pueden concebir como una herramienta fundamental para alcanzar objetivos de aprendizaje.</p> <p>Persona y vida interior: Este proyecto permite vincular a los alumnos con su vida interior, para poder expresar libremente sus ideales, desarrollando el pensamiento crítico y valórico. Este espacio creativo permite una conexión profunda con sus sentimientos, emociones y experiencias vitales, que permiten una genuina creación artística.</p> <p>Persona y mundo: Relacionar a los alumnos(as) con el mundo, mostrando problemáticas de interés personal y colectivo, saliendo al encuentro de manera creativa a los acontecimientos diarios de su vida y de su mundo, para dar cuenta de los procesos culturales y personales que están viviendo. Buscamos que a través de recursos cinematográficos, estén atentos a las voces que vienen de su entorno a través de un análisis reflexivo de temáticas actuales</p>





<p>V. Diagnóstico</p>	<p>El cine, empleado como fuente de información, permite adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer culturas diferentes a la propia (interculturalidad), formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros, nos permite juzgar, ponernos en el papel de los personajes, preguntarnos el porqué de sus actos y consecuencias, entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos y actitudes.</p>
<p>VI. Hipótesis del proyecto</p>	<p>El proyecto de producción de cortometrajes permitirá potenciar el desarrollo de habilidades narrativas, de creación y producción audiovisual, a través del trabajo colaborativo e interdisciplinario.</p>
<p>VII. Objetivos:</p> <p>Corresponde a las preguntas que inspiran el proyecto y que se traducen en qué busca desarrollar en la comunidad.</p>	<p>El objetivo de esta iniciativa es promover y difundir la cultura cinematográfica entre los estudiantes, así como potenciar su conocimiento literario-narrativo y habilidades de creación y producción de material audiovisual, a través de la aplicación de conceptos teóricos del género narrativo y técnicas de filmación, actuación y edición de video.</p> <p>Realizar ejercicios de producción. Conformar productoras con un marca, logo y sello original. Presentar propuesta de producción según género cinematográfico elegido. Redactar guión literario y técnico. Grabar escenas utilizando diversidad de planos, ángulos y recursos audiovisuales. Editar y musicalizar escenas utilizando programa a elección. Publicitar cortometraje a través de un afiche. Participar del festival de premiación.</p>
<p>VIII. Metodología</p>	<p>Etapa 1: Clases teóricos-prácticas acerca de los diversos géneros cinematográficos, incorporando ejercicios de producción</p> <p>Etapa 2: Conformación de productoras: según intereses, el equipo de profesores conforma los grupos (4-5) y se asignan los de cada integrante.</p> <p>En cada grupo se deben establecer los siguientes roles:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Productor general 2) Director general y de arte. 3) Guionista 4) Editor 5) Actor(es)





	<p>Etapa 3: Propuesta de producción. Deben presentar una idea original y ajustada a uno de los géneros desarrollados durante clases.</p> <p>Etapa 4: Redacción de guión literario y guión técnico en programa de edición. El proyecto debe poseer un título original, sugerente y que logre sintetizar la idea central de la historia. Los motivos se deben presentar de forma clara. La idea original debe ser sencilla y posible de desarrollar en el tiempo señalado. Deben incluirse secuencias (escenas) que den cuenta de la introducción, desarrollo y desenlace de la historia. El relato debe tener una organización temporal bien definida, ya sea desde un punto de vista cronológico o anacrónico. La historia debe tener un final inesperado, que llame la atención del receptor.</p> <p>Etapa 5: Planificación de grabación a través de una escaleta. Se dividen las escenas según locaciones y se determinan los planos, ángulos y recursos de grabación.</p> <p>Etapa 6: Grabación de escenas. En cada entrega, el profesor evaluará los estados de avance, realizando correcciones y sugerencias que deben ser incorporadas para la siguiente revisión.</p> <p>Etapa 7: Edición de cortometraje. Se utiliza un programa de edición para la producción del cortometraje final, incorporando recursos audiovisuales y de musicalización.</p> <p>Etapa 8: Retroalimentación, corrección y entrega de cortometraje final.</p> <p>Etapa 9: Difusión. Se crea un afiche publicitario del cortometraje para ser publicado en una cartelera para toda la comunidad.</p> <p>Etapa 10: Gala de premiación con entrega de un Oscar a distintas categorías.</p>
<p>IX. Plan de trabajo o carta Gantt (período de tiempo que abarcará el proyecto. Si es que fuese necesario)</p>	<p>Etapa 1 (marzo-abril): Clases teóricos-prácticas.</p> <p>Etapa 2 (mayo): Conformación de productoras</p> <p>Etapa 3: (mayo) Propuesta de producción.</p> <p>Etapa 4: (junio) Redacción de guión literario y guión técnico en programa de edición.</p> <p>Etapa 5: (julio-agosto) Planificación de grabación</p> <p>Etapa 6: (agosto-septiembre-octubre) Grabación de escenas.</p> <p>Etapa 7: (octubre) Edición de cortometraje.</p>





	<p>Etapa 8: (noviembre) Retroalimentación, corrección y entrega de cortometraje final.</p> <p>Etapa 9 (noviembre) Difusión.</p> <p>Etapa 10: (noviembre) Gala de premiación con entrega de un Oscar a distintas categorías.</p>
X. Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes que participan en el proyecto señalan que la producción de un cortometraje les ayuda a expresar su originalidad. - Las temáticas de los cortometrajes dan cuenta de problemáticas sociales presentes en el mundo.
XI. Instrumentos de evaluación del proyecto	Pauta de evaluación, rúbrica. Se incluirán muestras en la presentación.
XII. Presupuesto/Recursos	<p>Recursos tecnológicos (cámara, computador, programa de edición)</p> <p>Profesores tutores y organizadores.</p> <p>Jurado interno y externo especialista.</p> <p>Festival: equipo de audio, iluminación, premios, ambientación de gala.</p>
XIII. Beneficiarios	Estudiantes, comunidad educativa y apoderados.
XIV. Conclusión	<p>En conclusión, este proyecto permite vincular a los alumnos(as) con su vida interior, expresar sus ideales libremente, desarrollar el pensamiento crítico y valórico, conectar profundamente con sus sentimientos, emociones y experiencias, relacionar a los alumnos(as) con el mundo, mostrando problemáticas de interés personal y colectivo, desarrollar habilidades de creación artística a través de la producción de un cortometraje original como medio de expresión, incorporando técnicas de trabajo colaborativo e interdisciplinario, aplicando conceptos de escritura creativa, lenguaje cinematográfico,</p>





	fotografía, actuación, edición y musicalización.
XV. Resumen	<p>El cine, empleado como fuente de información, permite adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer culturas diferentes a la propia (interculturalidad), formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros, nos permite juzgar, ponernos en el papel de los personajes, preguntarnos el porqué de sus actos y consecuencias, entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos y actitudes.</p> <p>Estos y otros aspectos convierten al cine en un recurso didáctico y pedagógico al servicio de la enseñanza, ya que los medios de comunicación, y en particular el cine, “actúan como educadores informales”, es decir, tras su dimensión lúdica esconden una faceta formativa como medios de expresión, lo que nos permite generar espacios centrados en el desarrollo del pensamiento crítico, la expresión y la creatividad, por lo tanto, se pueden concebir como una herramienta fundamental para alcanzar objetivos de aprendizaje.</p>

