

Planilla Proyecto Laboratorio Pedagógico 2025

I. Título del Proyecto y colegio	Tertulias literarias. Colegio Monte Tabor Schoenstatt
II. Palabras claves	Fomento de la lectura y expresión oral. Reflexión personal. Pensamiento crítico.
III. Nombre, cargo y contacto de la/él o las/los responsables	Elena Barañano Muñoz, jefa del Departamento de Lengua y Macarena Navas Gasset, coordinadora pedagógica. Correos electrónicos: macarenan@colegiomontetabor.es y elena.baranano@colegiomontetabor.es
IV. Diagnóstico	Etapas: Secundaria (12-18 años) Antecedente: 2021-25 Inicio del proyecto: 2024-25 Estado actual: 2º curso de implantación. 1. PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA (Plan Lector XXI) Si bien el fomento de la lectura ha sido siempre una misión importante para los colegios, en el contexto actual con el impacto de las nuevas tecnologías y una sociedad cada vez más acelerada, se convierte en un desafío aún mayor. Pero, además de desarrollar en nuestros alumnos el gusto por la lectura, creemos importante que, dentro de la etapa escolar, tengan la oportunidad de tener un acercamiento satisfactorio a lecturas de los clásicos y obras de valor cultural. El contacto con los clásicos aporta a los alumnos referencias importantes para el desarrollo de su escala de valores y ayuda a establecer en ellos una buena base y criterio en su búsqueda de la verdad. Como en otros centros hemos probado diferentes estrategias para conseguir que nuestros alumnos lean y lean mejor (bibliotecas de aula, competiciones, libros viajeros, libros de lectura obligatoria, fichas de lectura...) Llevábamos tres cursos proponiendo una lista de libros clásicos para la lectura voluntaria, asociándolo a la exposición individual delante del

	Departamento de Lengua, como trabajo de subida de nota. El auge del uso de la inteligencia artificial nos ha llevado a replantear algunas de las actividades en las que los alumnos podían hacer uso de la misma y, una de ellas, fue esta, la de que la demostración de la lectura no fuese una exposición sino un diálogo compartido. Con esta medida, la estrategia ha aportado otros beneficios no contemplados inicialmente. Más allá de que lean, más allá de que puedan disfrutar de esas lecturas, las tertulias han conseguido que esa lectura movilice al alumno y lo pueda exteriorizar y compartir. 2. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO (Plan Estratega) Al mismo tiempo, desde hace unos años venimos desarrollando medidas para fomentar la reflexividad en nuestro alumnado. Veíamos necesario que “aprendieran a pensar”, preocuparnos de forma concreta del desarrollo de competencias cognitivas a través de rutinas de pensamiento, proyectos de investigación, debates, etc. 3. En el cruce de ambas necesidades surge la idea de las tertulias literarias.
V. Fundamentación del proyecto y relación con la o las áreas del Modelo pedagógico Kentenijiano (MPK)	¿Qué son las Tertulias Literarias? Un espacio de encuentro en el que los participantes tienen la oportunidad de debatir en común acerca de una obra literaria o alguna cuestión relacionada con la literatura sobre la que han trabajado previamente. El formato propuesto es de un grupo de unos cuatro o cinco participantes, que hacen uso de diversos turnos de intervención o respuesta a preguntas planteadas por un moderador. ¿Por qué las tertulias? Nuestro modelo educativo gira en torno a la frase: “educar es aceptar, suscitar y dar vida”. Las tertulias responden a este esquema en cuanto que:

	- La actividad es voluntaria y, aunque tiene una gratificación en la nota, el que la realiza lo hace libremente. - El alumno elige, además, desde sus intereses qué libro abordar (dentro del listado de clásicos aportado por el departamento) - Al ser un trabajo grupal, los alumnos se motivan y ayudan entre ellos tanto durante la lectura como en la preparación de la tertulia. - La tertulia da pie a la formulación de preguntas y elaboración de ideas, que evitan una lectura superficial y suscitan una reflexión profunda. - La preparación de las tertulias genera un espacio donde los amigos y compañeros hablan de temas que se salen de lo cotidiano y les da oportunidad de conocerse y relacionarse de otra manera. - La tertulia también enriquece al que asiste (independientemente de si ha leído o no el libro) y puede despertar interés por esa u otras obras, o temas abordados. - Las tertulias favorecen, además, el pensamiento crítico y la comunicación. Favorece el desarrollo orgánico del alumno pues involucra diferentes aspectos de la persona: cognitivo, psicoafectivo, incluso espiritual (por temas directos o que resuenan en el alumno), social y cultural, y lo hace de forma práctica y competencial. Desde el prisma del MPK, creemos que esta herramienta ayuda a educar en la libertad, tanto por su carácter optativo como por el impacto que produce la lectura de clásicos en el desarrollo de su propio criterio; estimula el arraigo a la Cultura y fomenta, muy especialmente el pensamiento crítico, todas ellas clave en la educación de la persona en relación con el Mundo. Además, la lectura, especialmente de clásicos, es además una invitación a una reflexión interior, pausada, introspectiva, que puede conducir a acercarse a grandes preguntas de la vida, sobre la belleza, la verdad, la bondad, la amistad, la muerte, etc.
--	--

	Y, por otro lado, ofrece una oportunidad de trabajar la vinculación con la comunidad , pues permite desarrollar la empatía. La lectura da una posibilidad de ponerse en la situación de otros, acercarse a problemáticas sensibles, etc.
VI. Objetivos:	General: Fomento de la lectura de clásicos entre los alumnos de Secundaria.
	Específicos: 1. Que los alumnos lean por voluntad propia. 2. Que los alumnos valoren los libros clásicos: 2.a. Aportar referencias bellas y verdaderas para el desarrollo de valores y criterio. 2.b. Generar vivencias positivas en torno a la lectura. 3. Que los alumnos desarrollen su pensamiento crítico, se planteen preguntas y desarrollen ideas en torno a lo que leen. 4. Que se enfrenten a una situación comunicativa exigente y práctica. 5. Generar espacios de riqueza intelectual y cultural que eleven el clima del colegio.
VIII. Metodología	1. Asignación de tiempo: Preparación: 2 semanas + 1h/semanal Las tertulias se plantean a los alumnos una vez comenzado el curso y se les da un tiempo para prepararlas. El departamento organiza un calendario con todos los alumnos que se presentan a la actividad, ocupando una hora semanal para la escucha de las tertulias desde noviembre hasta junio (final de curso), durante los patios de la mañana (que son de 30 minutos). Cada tertulia tiene una duración aproximada de 15min. El número de tertulias dependerá del número de alumnos que se apunten a esta actividad. El curso pasado osciló en 80 alumnos. 2. Definición de las bases y condiciones: Anexos: listado y pautas. Presentación a los alumnos y motivación.

	3. Lectura de los libros y preparación de las lecturas (alumnos grupos) Los alumnos leen los libros individualmente desde principio de curso y después ponen en común sus reflexiones. Esta puesta en común y la preparación de la tertulia va en función de la madurez del alumno y el nivel de autoexigencia de cada uno de los miembros. No hay tiempo determinado, depende de los grupos, del ritmo de lectura, de la organización de los temas, de las posibilidades que tengan para organizar quedadas para hacer la tertulia... Los profesores avisamos a los alumnos de la fecha de las tertulias, mínimo con un mes y medio de antelación. 4. Tertulias literarias. Puesta en escena. 5. Evaluación/valoración. La evaluación se hace por parte de todo el departamento de Lengua en el momento, incluso abriendo un turno de preguntas o inquietudes sobre la lectura. La evaluación de cada profesor implica hacer una valoración completa ensalzando los aspectos positivos y animando a mejorar los puntos débiles de la exposición.
IX. Indicadores	Objetivo: Que los alumnos lean por voluntad propia. Indicador: Número de alumnos que participan en las tertulias/curso/año. Objetivo: Que los alumnos valoren los libros clásicos: Indicadores: - Porcentaje de alumnos que manifiestan gusto por la lectura. - Número de libros clásicos que lee cada alumno/etapa. Objetivo: Que los alumnos desarrollen su pensamiento crítico, se planteen preguntas y desarrollen ideas en torno a lo que leen. Indicador: Calificación de nuestros alumnos en el comentario de texto de lengua en las pruebas de acceso a la universidad. Objetivo: Que se enfrenten a una situación comunicativa exigente y práctica. Indicador: Número de alumnos que participan en las tertulias/curso/año. Objetivo: Generar espacios de riqueza intelectual y cultural que eleven el clima del colegio.

	Indicador: Número de asistentes a las tertulias (no protagonistas)
X. Instrumentos de evaluación del proyecto	- Registro de las tertulias realizadas y alumnos participantes. - Formularios a alumnos. - Análisis y comparativa de resultados en la prueba de comentario de texto en las pruebas de acceso a la universidad.
XI. Presupuesto/Recursos	El trabajo es, en primer lugar, de organización de toda la actividad (diseñar lecturas, hacer carteles, avisar a los alumnos de esta actividad, registrar los alumnos apuntados y hacer el calendario de todo el curso). Por otro lado, acompañar al alumno en este trabajo. Y, finalmente, la escucha y valoración de las tertulias que lleva unos 30 minutos. Por lo tanto, se ha dedicado un recreo semanal.
XII. Beneficiarios	Alumnos de 1º de la ESO a 2º de Bachillerato (12-18 años)
XIII. Conclusión	En general la valoración de las tertulias es muy positiva, tanto por la acogida de los alumnos, la consecución de los objetivos de lectura y participación, como por cómo se han desarrollado las tertulias en cuanto a forma y contenido. Aunque son más los “buenos estudiantes” porque suelen estar más interesados en actividades de subida de nota y porque la actividad puede resultar exigente, la realidad es que los alumnos se apoyan entre sí y eso hace que alumnos con más dificultad se atrevan con ello y comprendan mejor lo que han leído gracias a sus compañeros. En muchas ocasiones los alumnos nos han sorprendido y han demostrado tener más capacidades de las que mostraban en otras actividades. Capacidades de diferente índole (de expresión, de análisis, de profundización, de relación...) La mayor dificultad ha sido, y es, la dedicación en tiempo por parte de los profesores del departamento que dedican tiempo de descanso (en su mayoría) a la escucha y evaluación de las mismas. En este sentido en este curso se ha incorporado una ligera mejora colocando la reunión de departamento de forma que, en ocasiones, esta pueda suplir el tiempo invertido en ello. <i>(Cabe señalar que varios departamentos tienen cierto compromisos similares en lo que llamamos “patios activos” Ejemplo: departamento de Educación Física organiza una liguilla de fútbol y de voleibol durante algunas temporadas)</i> Por otro lado, nos queda el desafío de cómo extender esta actividad a la etapa de Primaria.

XIV. Resumen	Las "Tertulias literarias", surgen de la necesidad de fomentar la lectura de clásicos y desarrollar el pensamiento crítico en respuesta al impacto de las nuevas tecnologías en la etapa de Secundaria. Esta actividad voluntaria para los alumnos y dirigida por el Departamento de Lengua, consiste en un debate grupal en torno a una obra clásica, y sustituye las antiguas exposiciones individuales por un diálogo compartido y reflexivo. Favorece de forma orgánica, el desarrollo de diferentes aspectos en el alumno como son la reflexividad, la empatía, la libertad y el amor a la verdad.
Anexos	1. Listado de libros para las tertulias. 2. Instrucciones para la elaboración de las tertulias. 3. Introducción al plan lector (fundamentación de las tertulias literarias)

ANEXO 1

LIBROS DE LECTURA RECOMENDADOS PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA. CURSO 2023-24

SECUNDARIA.

1ºy2ºESO

- BAUM, L. FRANK, *El maravilloso Mago de Oz*
- DEFOE, *Ronbinson crusoe*
- DOYLE, ARTHUR CONAN, *Sherlock Holmes*
- LEWIS, *Las crónicas de Narnia*
- NESBIT, E, *Los chicos del ferrocarril.*
- STEVENSON, R. L., *La isla del tesoro.*
- TWAIN, MARK, *Las aventuras de Tom Sawyer*
- VERNE, JULIO, *La vuelta al mundo en ochenta días.*
- VERNE, JULIO, *Veinte mil leguas de viaje submarino.*
- VERNE, JULIO, *Escuela de robinsones.*

3ºy 4ºESO

- ALCOTT, LOUISA MAY, *Mujercitas*
- AUSTEN J, *Orgullo y prejuicio*
- CLARÍN, *La Regenta.*
- DELIBES, M, *El camino.*
- Dickens, *Oliver Twist*
- DUMAS, *Los tres mosqueteros.*
- GALDÓS, *Miau*
- GARCÍA MÁRQUEZ, G., *El amor en los tiempos del cólera.*
- GARCÍA MÁRQUEZ, G., *Relato de un naufragio*
- TWAIN, MARK, *Las aventuras de Huckleberry Finn.*
- TOLKIEN, J. R., *El hobbit.*
- OKKE, *El amor llega suavemente*
- VERNE, JULIO, *El conde de Chanteleine*

BACHILLERATO

- BAROJA, *La busca*
- BRADBURY R, *Fahrenheit 451*
- CASONA. ALEJANDRO, *Los árboles mueren de pie*
- C.S. LEWIS, *Cartas de un diablo a su sobrino.*
- GOLDING, W., *El señor de las moscas.*
- Harper Lee, *Matar a un ruiseñor*
- HOMERO, *La Ilíada*
- HOMERO, *La Odisea*
- HUXLEY, A., *Un mundo feliz.*

- MACDONALD. G., *Más allá del viento del norte.*
- MACDONALD. G., *La princesa y los trasgos.*
- MARIE DE SAINTE-HÈRMINE, Una familia de bandidos de 1793
- NICHOLAS PATRICK, Cardenal Wiseman, *Fabiola.*
- ORWELL, G., *Rebelión en la granja.*
- ORWELL, G., 1984.
- MARIA DE SAINTE HERMINE, *Una familia de bandidos en 1973*
- SANMARTÍN FENOLLERA, N., *El despertar de la señorita Prim.*
- STOKER, B., *Drácula*
- UNAMUNO, M., *Niebla*
- ZORRILA, *Don Juan Tenorio*

ANEXO 2: INSTRUCCIONES PARA LAS TERTULIAS

Buenos días.

→ Os envío un listado de lecturas voluntarias que pueden ayudaros a **subir nota final hasta 0,5 puntos. (siempre que la asignatura esté aprobada)** Tenéis que elegir una obra que os resulte llamativa y que podáis disfrutar para hacer la defensa delante del departamento de Lengua.

→ ¿Qué opciones tenéis? Para la exposición dos opciones:

- **PRESENTACIÓN CLÁSICA.** (0,25.p)

- Elige los aspectos que más te gusten de la obra (temas, personajes, idea principal...) y haz una exposición, individual (tu solo), delante del departamento de Lengua, durante 10 minutos.

- **PRESENTACIÓN ORIGINAL.** "Tertulia literaria"(0,5p)

- 3 o 4 alumnos que hayáis leído la misma obra os juntáis para hacer una "tertulia literaria" delante del departamento de Lengua durante 20 minutos.
- Se trata de que entre todos reflexionéis sobre aquellos aspectos que más os hayan llamado la atención.
- Por ejemplo, podéis comenzar con una contextualización de la obra y una breve exposición de la trama. Después, podéis entablar una discusión sobre los cambios en la historia (acontecimientos inesperados, reacciones inesperadas...), temas, evolución de los personajes... Se trata de que seáis originales y de que hagáis algo que resulte agradable, ameno y simpático.

→ El alumno interesado deberá escribirme un correo electrónico con copia a la coordinadora del departamento (miriamc@colegiomontetabor.es) y con el asunto "**Subida de nota_Lectura clásica**" **antes del 22 de noviembre.** El alumno que no lo haga en fecha o no mande su inscripción con copia a la coordinadora del departamento, no podrá presentarse a la lectura de clásicos.

→ Las exposiciones **empezarían a partir del 2 de diciembre. Se harían los jueves a las 14h.**

ANEXO 3: INTRODUCCIÓN DEL PLAN LECTOR (animación a la lectura)

«¿Dónde está la sabiduría que hemos perdido en conocimiento?
¿Dónde el conocimiento que hemos perdido en información?» T.S. Eliot.

«No merece la pena leer ningún libro a los cinco años a menos que merezca la pena leerlo
también a los cincuenta y más.» C. S. Lewis.

Aprender a leer es uno de los primeros y más importantes retos a los que se enfrenta el niño en la sociedad actual. Saber leer es imprescindible para entender la propia lengua, abre las puertas al conocimiento y permite asomarse a la verdad. Consolidar la lectura comprensiva y su disfrute debe ser un principio inspirador de toda metodología educativa.

La lectura favorece la formación intelectual, pero no sólo. Bien desarrollada, ensancha la mente, aporta valores y experiencia y forja actitud crítica. Los alumnos han de iniciarse en la lectura desde que son pequeños. Al principio, imaginarán las historias que los adultos les lean. Después, podrán leer libros que les educarán su carácter y su moral, esto es, su forma de pensar y situarse ante la vida. Finalmente, serán capaces de recorrer por sí mismos los infinitos caminos que ofrece la literatura.

Según la edad cabe plantear estrategias y actividades que, de forma atractiva, lleven al alumno al gusto por la lectura, al dominio del lenguaje, a asumir criterios correctos y a poder argumentarlos. Si hay un instrumento básico para aprender a aprender en cualquier materia, ése es la lectura.

Para esto, es necesario contar con la ayuda de los padres, que son su primer ejemplo. En las edades tempranas, viviendo juntos la experiencia de la lectura. Con los más mayores, los padres pueden desempeñar un papel único y decisivo en la orientación y acompañamiento de sus hijos.

En la etapa de la educación secundaria puede encontrarse una actitud pasiva, cuando no de rechazo, ante los libros. Será entonces cuando se acentúe el reto para el profesor, la oportunidad de que el alumno perciba la estrecha vinculación entre literatura y vida. Para nosotros la animación a la lectura consiste en ayudar al adolescente en la búsqueda de lo moralmente bueno. Un consejo adecuado en ese momento puede ayudar a superar el escollo.

Una mirada de largo alcance, con “luces largas”, puede iluminar el verdadero sentido de esta tarea y, asimismo, sacar todo el partido al fomento y animación a la lectura que desde educación infantil y primaria se viene realizando en el Centro.

«Y así conoceréis la verdad, y la verdad os hará libres.» (Jn 8, 32)